



Kalamış'ta zafer coşkusu

A Milli Kadın Voleybol Takımı, Avrupa Şampiyonası finalinde Sırbistan'ı 3-2 yenerek Avrupa Şampiyonu oldu. Final maçı Kadıköy Belediyesi tarafından Kalamış Atatürk Parkı'nın üç farklı noktasına kurulan dev ekranlardan canlı izlendi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da maçı Kalamış Parkı'nı dolduran binlerle birlikte izledi ● Sayfa 13'te



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 24 / Sayı: 1206

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

8 - 14 EYLÜL 2023

Öğrenciler barınamıyor, özel okul öğretmenleri geçinemiyor

Asgari ücretle geçinmeye çalışan binlerce özel okul öğretmeni, yeni eğitim-öğretim dönemine de işten çıkarılma ve güvencesiz çalışma korkusu ile başlıyor. Öğretmenlerin sorunlarını ve taleplerini Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası Başkanı Eren Edebalı ile konuştuk ● Sayfa 8'de



Üniversite tercih sonuçlarının açıklanmasının ardından barınma sorunu tekrar kendini hatırlattı. Endeksa tarafından yapılan araştırmaya göre kira bedeli en yüksek olan il İstanbul ● Sayfa 8'de

Bizi tüm renkleriyle saran bir sonbahar

BEGÜM KAKI 7'DE



Hakan Kurşun'un Atmos'feri...

MURAT BEŞER 11'DE



İngilizler ve Moda

PINAR ERKAN 14'TE



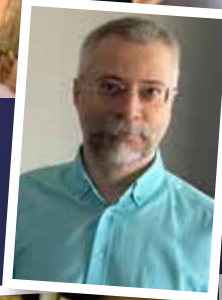
Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 230

SABAHATTİN KUDRET AKSAL 5'TE



Basit bir ilgiyle başladı, koleksiyonerliğe kadar ulaştı

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl yedincisini düzenleyeceği Plak Günleri öncesinde konuştuğumuz Kadıköylü plak koleksiyoneri Serdar Turan, plaklara olan ilgisini gazetemize anlattı. Turan, "Analog dünyanın kendine has özellikleri insanlara farklı ve çekici gelebiliyor" dedi ● Sayfa 11'de



En çok hamsi tercih ediliyor

» 15 Nisan'da başlayan su ürünleri avlanma yasağı, 31 Ağustos itibarıyla bitti. Balıklar da Kadıköy Balık Pazarı'nda tezgahlarda yerini almaya başladı. Hamsi fiyatı nedeniyle en çok tercih edilen balık oldu ● Sayfa 3'te



İmar planlarında yeni gelişme

» Geçtiğimiz yıl İBB Meclisi'nde kabul edilen Acıbadem, Koşuyolu ve Hasanpaşa Mahallelerine ilişkin imar planıyla ilgili İBB'ye bine yakın itiraz iletildi. İmar planlarında süreç nasıl ilerleyecek? Kadıköy Belediyesi konu hakkında açıklama yaptı ● Sayfa 2'de

E-skuter hız sınırı düşürüldü

İBB Ulaşım Koordinasyon Merkezi'nin oy birliğiyle aldığı kararla birlikte Kadıköy'ün de içinde olduğu toplam beş ilçenin yaya yoğunluğu fazla olan hassas bölgelerinde 20 km olan e-skuter hız sınırı 12.5 km'ye düşürüldü ● Sayfa 9'da



Kadıköy'de Halk Sağlığı Sempozyumu yapıldı

Kadıköy Belediyesi tarafından Halk Sağlığı Haftası nedeniyle düzenlenen Halk Sağlığı Sempozyumu Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı. Sempozyumda kadın, erkek ve çocuk fiziksel ve ruhsal sağlığı hakkında bilgiler verilirken sağlıklı yaşam için önerilerde bulunuldu ● Sayfa 12'de



Enflasyon artışı sürüyor

Ağustos ayında yıllık enflasyon TÜİK'e göre yüzde 58,94, ENAG'a göre yüzde 128,05 oldu. İTO ise yüzde 74,17 ile son 6 ayın en yüksek yıllık enflasyonu kaydetti. DİSK-AR'ın TÜİK'in enflasyon rakamları açıklandıktan sonra yaptığı incelemeye göre enflasyon toplumda gelir düzeyine göre farklı hissediliyor

● **Simge KANSU**

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ve İstanbul Ticaret Odası (İTO) ağustos ayı enflasyon verilerini açıkladı. TÜİK'E göre ağustos ayında yıllık enflasyon yüzde 58,94 olurken ağustos ayında tüketici fiyatları yüzde 9,09 arttı. ENAG 'a göre ise enflasyon ağustosta aylık yüzde 8,59 arttı, yıllık enflasyon yüzde 128,05 oldu. İTO'ya göre ise yıllık enflasyon, geçen yılın haziran ayına göre yüzde 74,17'ye yükseldi. Böylece son 6 ayın en yüksek yıllık enflasyonu kaydedilmiş oldu.

TÜİK'E GÖRE ENFLASYON YÜZDE 58,94

TÜİK ağustos ayına ilişkin Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE) rakamlarını geçtiğimiz günlerde açıkladı. TÜİK verilerine göre Tüketici Fiyat Endeksi'ndeki değişim 2023 yılı ağustos ayında bir önceki aya göre yüzde 9,09, bir önceki yılın aralık ayına göre yüzde 43,06, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 58,94 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 56,28 olarak gerçekleşti.

Ağustosta bir önceki yılın aynı ayına göre artışın en yüksek olduğu ana grup yüzde 89,31 ile lokanta ve oteller oldu. Onu yüzde 77,55 ile sağlık, yüzde 72,86 ile gıda ve alkolsüz içecekler takip etti. Buna karşılık, bir önceki yılın aynı ayına göre en az artış gösteren ana



grup yüzde 24,97 ile konut oldu.

Ana harcama grupları itibarıyla 2023 yılı ağustos ayında bir önceki aya göre artışın en yüksek olduğu ana grup yüzde 16,61 ile ulaştırma oldu. 2023 yılı ağustos ayında bir önceki aya göre en az artış gösteren ana grup ise yüzde 3,11 ile eğitim oldu.

EN YÜKSEK ARTIŞ SAĞLIK ALANINDA

ENAG'ın aktardığı verilere göre ise 2023 yılı Ocak-Ağustos dönemi enflasyon oranı yüzde 83,96 oldu. ENAG'ın verilerine göre tüketici Fiyat Endeksi (E-TÜFE) ağustos ayında yüzde 8,59 arttı. Son 12 aylık Tüketici Fiyat Endeksi ise yüzde 128,05 olarak gerçekleşti.

Ağustos ayında ana harcama grupları arasında en yüksek fiyat artışları Sağlık alanında gerçekleşti. Sağlık harcama grubunda aylık enflasyon yüzde 26,12 oldu. Ağustos ayında "Haberleşme" yüzde 21,56, "Gıda ve Alkolsüz İçecekler" yüzde 11,48 artarak en yüksek fiyat artışının yaşandığı gruplar oldu. En düşük artışlar ise yüzde 3,08 ile "Giyim ve ayakkabı" kategorisinde

gerçekleşti.

ENAG verilerine göre temmuzda aylık enflasyon yüzde 13,18, yıllık enflasyon ise yüzde 122,88 olarak gerçekleşmişti.

İSTANBUL'UN ENFLASYONU

İstanbul'un ağustos ayı enflasyon rakamları da belli oldu. İTO verilerine göre, 2023 ağustos ayında İstanbul'da; perakende fiyat hareketlerinin göstergesi olan İstanbul Ücretliler Geçiş İndeksi bir önceki aya göre yüzde 8,80, toptan fiyat hareketlerini yansıtan Toptan Eşya Fiyatları İndeksi ise yüzde 6,65 oranında arttı.

Yıllık enflasyon, geçen yılın haziran ayına göre yüzde 74,17'ye, toptan eşya fiyat endeksi ise yüzde 66,18'e yükseldi. Böylece son 6 ayın en yüksek yıllık enflasyonu kaydedilmiş oldu. 2023 temmuz ayında yıllık enflasyon yüzde 63,76 olmuştu.

Perakende fiyatlarda bir önceki aya göre en büyük artış yüzde 32,29 ile ulaştırma ve haberleşmede oldu. Bu verileri yüzde 9,77 ile gıda, yüzde 8,94 ile ev eşyası takip etti.

DİSK-AR: ORANLAR GERÇEĞİ YANSITMIYOR

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu'na (DİSK) bağlı araştırma grubu DİSK-AR, TÜİK'in yıllık yüzde 58,94, aylık yüzde 9,09 olarak açıkladığı tüketici fiyat endeksi (TÜFE) ham verilerinin gerçek enflasyonu yansıtmaktan çok uzak olduğunu açıkladı. "Resmî ortalama enflasyon oranları düşük gelirlilerin, emeklilerin günlük yaşamda karşılaştığı ve hissettiği oranlar değildir" açıklamasını yapan DİSK-AR açıklamasında şu ifadeler yer verdi. "TÜİK, Ağustos 2023 döneminde gıda enflasyonunu yüzde 72,9 olarak açıkladı. Ancak bu enflasyon halkın hissettiği gerçek enflasyonu yansıtmaktan oldukça uzak

bir oran. TÜİK, DİSK tarafından açılan ve kazanılan davaya rağmen yargı kararını uygulamıyor ve madde fiyat listesini açıklamıyor. Madde fiyatları halen karartılmış durumda. Bu nedenle enflasyon oranını hesaplanmasına kaynak teşkil eden madde fiyat listesi görülemiyor." TÜİK'in ham verilerinden yararlanarak emeklilerin, dar gelirlilerin, düşük gelirlilerin hissettiği gıda enflasyonunu yeniden hesaplayan DİSK-AR'ın vardığı sonuca göre gıda enflasyonu yüzde 72,9 olarak gerçekleşirken emeklilerde gıda enflasyonu yüzde 89,5 oldu. Üçüncü yüzde 20'lik gelir grubunun gıda

enflasyonu yüzde 83,1 olurken, düşük gelirli ikinci yüzde 20'lik grubun gıda enflasyonu yüzde 95,2 ve en yoksul yüzde 20'lik gelir grubun gıda enflasyonu ise yüzde 114,4 olarak gerçekleşti. Yüksek gelir gruplarının daha düşük enflasyon hissettiğinin belirtildiği açıklamada "yüksek gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 69,7 olurken, en yüksek gelir grubunun gıda enflasyonu ise yüzde 53 oldu. Böylece en yoksul gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 114,4 olurken, en yüksek gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 53 oranında kaldı. Bu durum enflasyonun gelir gruplarına, farklı toplumsal kesim ve sınıflara göre göre önemli ölçüde farklı hissedildiğini ortaya koyuyor" denildi.



Balık sezonu başladı

Av yasağının bitmesiyle tezgahlarda balık çeşitleri yerini almaya başladı. Hamsi fiyatı nedeniyle en çok tercih edilen balık oldu

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Denizlerde 15 Nisan'da başlayan su ürünleri avlanma yasağı, 31 Ağustos itibarıyla bitti. Balıklar da Kadıköy Balık Pazarı'nda tezgahlarda yerini almaya başladı. Biz de yasağın bitiminin ardından çarşının yolunu tutup balık fiyatlarını, bereketini ve beklentiyi esnaftan dinledik.

Ekonomik kriz her şeyi olduğu gibi balık tutma maliyetlerini dolayısıyla balık fiyatlarını etkilediğinden fiyatlar geçmiş yıllara nazaran biraz yüksek. Hem balık pazarı esnafı hem de müşteri fiyatların düşmesini umuyor. Mevsim balıklarının fiyatları şöyle; hamsi 70 lira, sardalya 150 lira, istavrit 100 lira, levrek ve çupra 180 lira, mezgit 200 lira, uskumru 100 lira, barbun ise 200 ile 250 lira arasında değişiyor. Geçen yıl balık tezgahlarında bolca yer alan palamutun fiyatı ise 300 lira. Hem balık sezonunun başlaması hem de balık fiyatının kırmızı ete oranla uygun olmasından dolayı, balığa talep yoğun, tezgahların önü kalabalık.

PALAMUT BU SENE AZ

Balık Pazarı esnafı Recep Dikbaş, "Lüfer, çinekop gibi göç balıkları bu sene yok" dedi. Palamut balığının bu sene çok az olduğunu belirten Dikbaş, büyük balılar bu sene olmadığı için, hamsi, istavrit, mezgit, sardalya gibi balıkların bol çıkmasını beklediklerini söyledi. Balıkların yakalama



Ali Kaya



Hüseyin Ak



Recep Dikbaş

İTALYANCA DİL KURSLARI
9 EKİM' DE BAŞLIYOR!
"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



Temiz Hava Hakkı Platformu ve Türk Tabipleri Birliği'nin Hatay Tabip Odası'nın Hatay Antakya şehir merkezindeki ofisinde yaptığı ölçümlere göre, Hatay'daki hava kirliliği limit değerlerin çok üzerinde çıktı

Hatay'da hava kalitesi riskli düzeyde

● Erhan DEMİRTAŞ

Türk Tabipleri Birliği ve Temiz Hava Hakkı Platformu'nun açıklamasına göre, Antakya kent merkezinde bulunan ve deprem ilk günü olan 6 Şubat'tan itibaren devre dışı kalan Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın resmi hava kalitesi izleme istasyonunda altı aydır hiçbir hava kalitesi ölçümü yapılmadı. Bölgedeki hava kirliliğinin halk sağlığını yaşamsal düzeyde tehdit ettiğini belirten kuruluşlar, AirBeam1 adlı sensörlü portatif hava kalitesi ölçüm cihazı ile, 7 Haziran – 23 Ağustos 2023 tarihleri arasında ince partikül madde (PM2.5)2 ölçümü yaptı. Yapılan açıklamada, sadece 24 saatlik ölçüme en yakın süre boyunca yapılan ölçümler bile dikka-

te alındığında, DSÖ'nün yılda 3-4 günden fazla aşılması gerektiğini belirttiği PM2.5 kirliliğinin üç günde de aşıldığı belirtildi. Haziran ayında farklı sürelerde ölçüm yapılabilen 16 günün tamamında, temmuz ayında ise ölçüm yapılabilen 7 gün boyunca DSÖ limitlerinin sürekli aşıldığı vurgulandı. Açıklamada ayrıca, ölçüm yapılan 3 aylık süre içinde Antakya merkezde sıkça yaşanan elektrik ve internet kesintileri nedeniyle düzenli ölçüm yapılamadığı, ancak elde edilen kısıtlı verilerle bile kentteki hava kalitesi-ne dair bir ön değerlendirme yapılabileceği belirtildi.

KANSER RİSKİNE MARUZ KALİYORLAR

Ölçümlerin kesintisiz yapılması durumunda limit değer aşımının da çok daha fazla tekrarlanma riski olduğunu belirten Türk Tabipleri Birliği Halk Sağlığı Kolu Başkanı ve THHP temsilcisi Prof. Dr. Gamze

Varol "Bölgedeki yoğun yıkım çalışmaları sonucu ortaya çıkan partikül madde kirliliği başta akut ve kronik solunum yolu hastalıkları olmak üzere pek çok sağlık sorununa yol açıyor. Bölgede yıkım çalışmalarında görev alan işçiler başta olmak üzere, sürekli yıkım tozuna maruz kalan halkın kanser riskine maruz kaldığı bilimsel bir gerçekliktir" dedi.

Prof. Dr. Varol şöyle devam etti: "Partikül madde kirliliğini önlemek için alınacak önlemler TTB ve ilgili meslek örgütleri tarafından daha önce de birçok kez kamuoyu ve yetkililerle paylaşılmış olmasına rağmen, hızlı, plansız ve önlemsiz yıkım çalışmalarına devam ediyor, bölge halkı sistematik bir sağlık hakkı ihlaline maruz bırakılıyor".

ÇÖZÜM ÖNERİLERİ NELER?

Temiz Hava Hakkı Platformu ve Türk Tabipleri Birliği, Hatay başta olmak üzere deprem bölgesinde alınması gereken önlemleri sıraladı:

- Tüm deprem bölgesindeki hava kalitesi izleme

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Temiz Hava Hakkı Platformu, teknik detayları açıklayan ve hava kirliliğinin anlaşılmasını kolaylaştıracak küçük bir rehber de yayınladı.

- **AirBeam Cihazı Nedir?** Habitatmap isimli sivil toplum kurumu tarafından hazırlanan AirBeam cihazı PM2.5 (partikül madde 2.5) hava kirleticisi, sıcaklık ve nem ölçen bir cihazdır. Ölçümler saniyelik yani saniyede bir yapılır. Cihaz küçük olması sebebiyle ölçümleri filtre ile değil "ışık saçımı" (light scattering) metoduyla yapar.
- **PM2.5, asbestten farklıdır.** Asbest de yine gözle görünemeyecek küçüklükte mineral liflerdir ve tozla (partikül maddelerle) birlikte havada taşınabilirler. Bu nedenle öncelikle yıkımlar başlamadan önce bina enkazlarında ve enkaz depolama alanlarında düzenli olarak asbest varlığı için analiz yapılmalı, bulunması durumunda Asbestle Çalışmalarda Sağlık ve Güvenlik Önlemleri Hakkında Yönetmeliğe ve Binaların Yıkılması Hakkında Yönetmeliğe uygun olarak asbestli malzemeler yerinde ayrıştırıldıktan sonra enkaz kaldırma işlemi gerçekleştirilmelidir.
- **Türkiye Cumhuriyeti çevre mevzuatında PM10 için limit değerler olmasına rağmen, PM2.5 için belirlenmiş bir limit değeri bulunmuyor.** Ancak Dünya Sağlık Örgütü, özellikle PM2.5 kirliliğinin insan da kanser yapan etmenler arasında bulunduğunu 2013 yılında ilan etmiş, 2021 yılında ise PM2.5 için tavsiye niteliğindeki kılavuz değerleri düşürerek yeniden belirlenmişti. DSÖ'ye göre dış ortam havasında yıllık ortalama PM2.5 konsantrasyonu 5 µg/m³'ü aşmamalıdır. Günlük (24 saatlik) ortalama PM2.5 konsantrasyonu için belirlenen kılavuz değeri ise 15 µg/m³'tür. DSÖ, 24 saatlik değerin yıl boyunca 3-4 günden fazla aşılması gerektiğini belirtiyor.
- **Avrupa Birliği hava kalitesi mevzuatında ise PM2.5 için belirlenen yıllık ortalama limit değeri 20 µg/m³'tür. Bu değerin 10 µg/m³'e düşürülmesi için Avrupa Komisyonu üye ülkeler ile çalışmalarına devam ediyor.**
- **Türkiye'de de 2020 yılında taslağı kamuoyu ile paylaşılan Dış Ortam Hava Kalitesinin Yönetimi Yönetmeliği hazırlanmış, ancak yönetmelik hala yürürlüğe girmemiştir. Ayrıca taslakta öngörülen PM2.5 ulusal limit değeri 20 µg/m³ (DSÖ kılavuz değerinin 4 katı) olarak tanımlandı ve ancak 2029 yılında yürürlüğe girmesi planlandı.**

istasyonları bir an önce devreye alınmalı.

- Bölgedeki tüm istasyonlarda PM2.5 parametresinin ölçümüne zaman kaybetmeksizin başlanmalı.

► İstasyonlardan elde edilen verileri içeren hava kalitesi durumu ve raporlar www.havaizleme.gov.tr ve valilik web sitelerinden eksiksiz ve sürekli olarak yayınlanmalı.

► Meteorolojik gelişmeleri de dahil eden bir modelleme çalışması ile enkazlardan kaynaklı tozun yerleşim alanları üzerinde dağılımı tespit edilmeli, enkaz depolama alanları ve yerleşim alanları bu modelleme sonuçlarından yararlanarak konumlandırılmalı.

► Yıkımlar bir plan dahilinde ve çalışanlar dışında insanlar yıkım alanından uzaklaştırılarak yapılmalı.

► Yıkım, enkaz transferi ve enkaz depolama alanlarında boşaltılması esnasında sulama yapılmalı, taşıyıcı kamyonların üstü seyir halinde tozmayı önlemek için kapatılmalı.

► Çalışanlar mutlaka koruyucu ekipman ile donatılmalı ve bu ekipmanların kullanımı zorunlu hale getirilmeli.

Soframıza gelen zehirlerden 6'sı daha yasaklandı

KAYIP İLANI

İETT personel giriş kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
AHMET AYDOĞAN

Buğday Derneği, sağlığa ve çevreye zararlı 6 tarım zehrinin yasaklandığını duyurdu. Son 13 yılda yasaklanan tarım zehri sayısı toplam 223'e yükseldi

Buğday Derneği'nin yürüttüğü 'Zehirsiz Sofralar Kampanyası' kapsamında dile getirilen zararlar Tarım ve Orman Bakanlığı tarafından da kabul edildi ve 4 zehir aktif maddesi daha yasaklandı, 2'si için ise kullanımının sonlandırılma tarihi belirlendi. Böylece son 13 yılda yasaklanan tarım zehri aktif madde sayısı toplam 223'e yükseldi.

Tarım ilacı ve bitki koruma ürünü olarak da adlandırılan ve zararları Zehirsiz Sofralar Platformu tarafından dile getirilen tarım zehirleri Desmedipham, Dimethioate, Ethoprophos, Linuron, Imidacloprid ve Thiamethoxam insanlar, çevre ve diğer canlılar için yüksek risk teşkil etmesi sebebiyle Tarım ve Orman Bakanlığı tarafından yasaklandı. Araştırmalar, tarımda kullanılan pestisitlerin yüzde 90'dan fazlasının hedefe gitmediğine, havaya, suya ve toprağa karıştığına dikkat çekiyor.

Dernek, Tarım ve Orman Bakanlığı'nın pestisit aktif maddelerini yasaklama gerekçelerini şöyle açıkladı:

- Pestisitlerin kanserojen etkilerinin bulunması,
- Endokrin bozucu olduğunun tespit edilmiş olması,
- Toksikolojik ve ekotoksikolojik çalışmalarının tamamlanmamış olması veya yapılan çalışmalar sonucunda toksik olduğunun tespit edilmiş olması,
- Kuşlar için yüksek riskli olduğunun tespit edilmiş olması,
- Yeraltı suları da dahil olmak üzere birçok çevresel maruziyet ve risk değerlendirmesinin tamamlanmamış olması,
- Anıları zehirlemesi sebebiyle koloni halinde arı ölümlerine neden olması.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Alermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakın
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- Asb
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

Akıncı'lardan büyük bağış

Usta ressam Naile Akıncı'nın oğlu ve gelini Cengiz-Lale Akıncı çifti İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ne rekor bağış yaptı



● **Gökçe UYGUN**

Usta ressam Naile Akıncı'nın oğlu Cengiz Akıncı, 700 eserden oluşan kapsamlı bir koleksiyonu İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ne (İRHM) bağışladı. Akıncı'nın eşi Lale hanım ile birlikte sahip olduğu bu koleksiyon, erken Cumhuriyet döneminden günümüze kadar Türk plastik sanatlarının gelişimini içeriyor.

Annesi Naile hanımın teşvikiyle çocuk yaşlardan itibaren sanatla ilgilenmeye başlayan Cengiz Akıncı, hukuk öğrenimini tamamladıktan sonra, telif hakları üzerine uzmanlaştı. Bu sayede sanatçılara hukuk desteği de veren Akıncı, kendisi gibi hukukçu ve koleksiyoner olan Lale Aldıkaçtı ile 1983'te evlendi.



Çiftin birlikte geliştirdikleri koleksiyon yıllar içinde çeşitlenerek büyüdü. Çoğunlukla Akademi mezunu sanatçıların yer aldığı koleksiyon, ağırlıklı olarak 1930'lar sonrasını kapsayan ve farklı dönemleri temsil eden pey-

zaj ve natürmortlar, figüratif ve soyut eserler, baskı resimler ile değişik teknikleri bir araya getiren desenler, heykel, seramik ve cam eserlerden oluşuyor.

SERGI 31 EKİM'E KADAR AÇIK

Halil Paşa, İbrahim Çallı, Sami Yetik, Hüseyin Gezer, Zeki Kocamemi, Ali Avni Çelebi, Hale Asaf, Züh-tü Müridoğlu, Léopold Lévy, Nuri İyem, İsmail Hakkı Oygur, Aliye Berger, Avni Arbaş, Zeki Faik İzer, Nurullah Berk, Burhan Uygur, Naile Akıncı, Eşref Üren, Neş'e Erdok, Tiraje Dikmen, Cemal Tollu, Cevat Dereli, Nedim Günsür, Elif Naci, Ercüment Kalmık, Eren Eyüboğlu, Neşet Günel, Şükriye Dikmen, Ferruh Başağa, Utku Varlık, Turan Erol'un da aralarında yer aldığı öncü isimlerin yapıtlarından oluşan koleksiyondan bir seçki, sergilenmeye başlandı. Küratörlüğünü Ali Kayaalp'in, koleksiyon sanat danışmanlığını Ebru Nalan Sülün'ün üstlendiği "ARTI 700" sergisi İRHM Geçici Sergi Alanı'nda 31 Ekim'e dek ziyaret edilebilir.

Açılıшта konuşan Cengiz Akıncı "İRHM bizim açımızdan çok özel bir mekandır. Artık daha da anlamlı hale geldi. Koleksiyonun geri kalan eserleri de önümüzdeki dönemde sergilenmeye devam edecek." dedi. Lale Akıncı da koleksiyonun yaklaşık 56 yıllık bir birikimin sonucu olarak ortaya çıktığını belirterek, "Koleksiyondaki her eser doğal olarak hak ettiği saygıyı zaten ayrıca taşımaktadır. Ancak bir bütün içerisinde değerlendirdiğiniz zaman her birine farklı bir anlam yüklenmekte. Yani 'Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür ve bir orman gibi kardeşçesine' sözü burada tam da yerini buluyor. Ortak bir sevgiyle toplanmış bu eserleri bir arada tutacak İstanbul Resim ve Heykel Müzesi yetkililerine teşekkür ediyoruz." diye konuştu.

BURS VERİLİYOR

Akıncı çifti, sanat koleksiyonlarını müzeye bağışlamalarının yanı sıra ressam Naile Akıncı'nın anısına başanlı öğrencilere burs da sağlayacak. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde öğrenim gören kız öğrenciler arasından mezuniyet sınavlarında gösterdiği başarı gözetilerek yapılacak seçim sonucunda, Naile Akıncı Sanat Ödülü ve Yüksek Lisans Bursu verilecek.

İnsan ve doğa ilişkisini yansıtan bir sergi

Sanatçı Seven Razgırat'ın, temasını yaklaşık iki yılda oluşturduğu yağlıboya ve çini çalışmalarından oluşan ilk kişisel sergisi Kadıköy'de olacak

● **Simge KANSU**

Sanatçı Seven Razgırat'ın, "Sadece Bir Ömür/Just One Lifetime" adlı ilk kişisel sergisi, 16-29 Eylül tarihleri arasında Kadıköy Luna Grande Art & Coffee Company'de ziyaretçilerini bekliyor olacak. Sergide sanatçıya ait 30 adet yağlıboya tablo ve 10 adet çini çalışması yer alacak. Razgırat, "Tamamı ağaç ve doğa üzerine olan eserler bize hayatın kısalığını ve uzunluğunu hissettirsin istiyorum" dedi.

Serginin açılışı ve tanıtım etkinliği 16 Eylül Cumartesi günü 17:00 – 20:00 saatleri arasında yapılacaktır.

"RENKLERİN ENERJİSİNDEN BESLENİYORUM"

Bir süre turizm ve medya sektörlerinde çalıştığını aktaran Razgırat, sanatla olan yolculuğunu şöyle anlattı: "Ruhuma iyi gelen, hayatın her rengini yansıtabildiğim resimlerim hayatımın çok büyük bir bölümünü kapladı. İçimden akıp geçen renkleri tuvallere yansıtmaya ve çeşitli sergilerde beğenilere sunmaya devam ediyorum. "Belki de ressam olmayı çiçeklere borçluyum" diyen Claude Monet'in ayak izlerini takip etmekten ve her rengin verdiği enerjiden beslenmekten büyük mutluluk hissediyorum. İnsan ömrünün kelebek ömründen uzun olmadığına inanıyorum. Kendimce kaleme aldığım hayatımda yapmak istediğim her şeye dokunmadan bu dünyadan gitmemeye kararlıyım."



"İNSAN DOĞANIN AYRILMAZ BİR PARÇASI"

İlk kişisel sergisi hakkında bilgi veren Razgırat, "İki senedir üzerinde çalıştığım "Sadece Bir Ömür/Just One Lifetime" adlı sergimde yaklaşık 30 adet yağlıboya tablo ve 10 adet çini çalışmam olacak. Tamamı ağaç ve doğa üzerine olan eserler bize hayatın kısalığını ve uzunluğunu hissettirsin istiyorum. İnsanın doğanın ayrılmaz bir parçası olduğunu, aslında yaşadığımız tüm yıkımların kendimizi doğadan ayrı başka ya da daha ileri, üstün görmemizden kaynaklandığını düşündürmek amacındayım. İnsan, hayatının çok uzun olduğunu sanarak aslında en büyük hatayı yapıyor.

Ömrü uzun olan aslında dünyamız... O kadar hızlı koşuyoruz ki durup çevremize bakmak için bir nefeslik an bırakmıyoruz. Ağaçlar bizimle konuşuyor ama dinlemek için sessiz kalmıyoruz. Kendi hayatımda bunu özellikle son dört yıldır fark ederek sürekli tekrarlıyorum. Yetişecek işlerimiz, kovalamamız gereken zorunluluklarımız hiç bitmiyor.

Bu uğurda yanı başımızdakileri dahi göremez hale geliyoruz. Bahanelerimiz de hiç bitmiyor. Umarım birkaç saatliğine bile olsa tablolara baktıkça nefes almanın hayattaki yegâne mecburiyet olduğunu fark edebiliriz" dedi.



Üç Cihan Buluşması Kadıköy'de

Portekizli kaşif Macellan'ın Dünya'nın etrafını dönüp yeniden başladığı noktaya varmasıyla hem tarih hem de coğrafya kitaplarını değiştiren keşif yolculuğu 500. yılını tamamladı. Şili Büyükelçiliği'nin

Ferdinan Macellan'ın keşif yolculuğunun 500. Yılı dolayısıyla düzenlediği "Üç Cihan'ın Buluşması Sergisi" Kadıköy'e taşıyor. Şili Milli Kütüphanesi tarafından düzenlenen sergi 9 Eylül Cumartesi saat 13.00'te Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde açılıyor.

Şili Türkiye Büyükelçiliği sergiye ilişkin şu açıklamayı yaptı: "Dünya çevresinde yapılan ilk seferin 500. Yılında Üç Cihan'ın Buluşması" sergisiyle, bu büyük macerayı, yüzyıllar boyunca birkaç kişinin serüveni esnasında edinilen bilgi, araştırma ve deneyim birikimini gözler önüne sererek bununla birlikte insanlığın kendini milli coğrafi sınırları içerisinde tanımaya başladığını değerli ziyaretçileriyle paylaşmak istemektedir."

Dünya çevresinde yapılan ilk sefere ilişkin görsellerin sergileneceği sergi 24 Eylül'e kadar ziyaret edilebilir.



İstanbul'da oda müziği konserleri

Oda müziğinin tanınan isimleri İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali'nde sanatseverlerle buluşuyor

3. İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali 1 Eylül'de başladı. Viyolonsel sanatçısı Nil Kocamangil'in genel sanat yönetmenliğini yaptığı festival, Cemal Reşit Rey (CRR) Konser Salonu'nun yanı sıra bu sene ilk kez Müze Gazhane ve Metrohan'da gerçekleştirilecek. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Dairesi Başkanlığının desteklediği, 18 Eylül'e dek sürecek olan festivalde, Pavel Gililov, Gary Hoffman, Gregor Witt, Signum Saxophone Quartet ve Belcea Quartet ile birçok ünlü isim ve grup konser verecek.

GENÇLER, EFSANELERLE BULUŞUYOR

İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali kapsamında usta pedagogların genç müzisyenlerle buluşacağı masterclasslara her yıl bir yenisi ekleniyor. Türkiye'deki genç sanatçı adaylarını dünyanın en saygın sanatçı ve eğitimcileri ile bir araya getirerek ufuklarını açmanın ve onlara vizyon kazandırabilmenin yanı sıra; eğitimlerini seçkin eğitim kurumlarında sürdürebilmeleri için fırsatlar yaratabilmek amaçlanıyor. Genç müzisyenlerin eğitim ve kariyer planlamalarına katkıda bulunmak amacıyla onları dünyanın en prestijli kurumlarında eğitimlik yapan ve uluslararası alanda hem solist hem de oda müziği kariyerine sahip olan usta isimler ile "İlham Veren Buluşmalar" serisinde bir araya geliyor. Usta sanatçılar ve genç müzisyenler arasındaki bilgi aktarımını artırmak amacıyla III. İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali Masterclass Programı kadrosundaki eğitimciler, "İlham Veren Buluşmalar" serisi ile; klasik müzik öğrencileri ile sohbet ederek; onlarla tecrübelerini paylaşacak, tavsiyelerde bulunacak ve sorularını yanıtlayacaklar.

<https://kultursanat.istanbul/>

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP

AYNADAKİ ÖTEKİ



Engelli bireylerin teşhis, tedavi ve eğitim ihtiyaçlarını karşılayan Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı – Cerebral Palsy Türkiye; çocuklara ve yetişkinlere yönelik oluşturduğu Cerebral Palsy konusuna dikkat çeken yayınları ile farkındalığı

arttırırken Cerebral

Palsy Farkındalık Grubu

üyelerinin kaleme aldığı kitapların da basım, yayın ve tanıtım süreçlerine katkı sağlıyor. Bu kitaplardan biri olan Alper Şirvan'ın kaleme aldığı "Aynadaki Öteki" okuyucu ile buluştu. Satışından elde edilen gelirlerle, Vakıf bünyesinde eğitim alan öğrencilere ve kuruma destek olunması amaçlanan kitaba; www.boutystore.com adresinin yanı sıra tüm seçkin kitapevlerinden ulaşılabilir. Aynadaki Öteki romanıyla Alper Şirvan, "Öteki" sandığımız herkes ve her şeyin düpedüz kendimiz olduğunu, "öteki" kavramının yapaylığını, sözlerle değil, salgın günlerinin soğuk atmosferinde yaşamışlıklarla anlatıyor. (Tanıtım Bülteninden) (Boyut Yayın Grubu/168 Syf/117 TL)

Kitapyurdu.com'dan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig/ Domingo Yayınevi
- İnsanlığımı Yitirirken/ Osamu Dazai/ İthaki Yayınları
- Senin Cahilliğin Benim Yaşamımı Etkiliyor / A. M. Celal Şengör/ Masa Kitap

ALBÜM



İŞİTİN EY YARENLER

Yunus Emre'nin eserlerinin, ülkemizin en güçlü kadın halk müziği sanatçıları tarafından seslendirildiği "İşitin Ey Yarenler" albümü Hasan Basri Yapım etiketiyle müzikseverlerle buluştu. Yunus Emre'nin yedi eserinden oluşan "İşitin Ey Yarenler albümünde"; Aysel Yakupoğlu'nun seslendirdiği müziği Mazhar Alanson'a ait "Adımız Miskindir Bizim", Emel Taşoğlu'nun seslendirdiği müziği Müslüm Sümbül'e ait "Benim Adım Dertli Dolap", Feryal Öney'in seslendirdiği müziği Tavas Porvas'a ait "Geldi Geçti Ömrüm Benim", Gülay Sezer'in seslendirdiği müziği anonim olan "Gel Gör Beni", Gülşen Kutlu'nun seslendirdiği müziği Erol Parlak'a ait "Aşkına Düşen Aşık", Nilgül'ün seslendirdiği müziği Ekrem Düzgünoğlu'na ait "İşitin Ey Yarenler", Umut Akyürek'in seslendirdiği müziği anonim olan "Bülbül Kasidesi" isimli eserler yer alıyor. Müzik yönetmenliğini Müslüm Eke'nin yaptığı "İşitin Ey Yarenler" albümünde; albüme ismini veren eserin düzenlemesi Ekrem Düzgünoğlu'na diğer altı eserin düzenlemeleri Müslüm Eke'ye ait. Dijital Marketingi Dijijord Reklam Ajansı tarafından yapılan "İşitin Ey Yarenler" albümünün, grafik tasarımı GrafikBY Productions Umut Halıcı tarafından hazırlandı. Albüm kapağında yer alan Yunus Emre'nin yapay zeka çizimi ise Erbakan Zobi tarafından yapıldı.

Ruhu doyanran şarkılar:

- Gaye Su Akyol/ 'Böyle Olur mu?'
- Ya M'safer / Ghalia Benali
- Dağlara Küstüm/ Zülfü Livaneli

FİLM

HER (AŞK)



Spike Jonze'un 2013 yapımı aşk hikâyesi MUBİ'de gösterimde. Theodore Twombly'un bir işletim sistemiyle iletişiminin konu edildiği film konusu şöyle: Theodore Twombly

el yazımı mektupları yazarak hayatını kazanmaktadır. Theodore, karısından boşandıktan sonra bir apartman dairesinde tek başına yaşamaya başlar ve bir gün karşılaştığı bir teknoloji reklamıyla birlikte hayatı değişir. Yapay zeka programı sunan yeni bir işletim sistemi, onu son derece çekici bir kadın olan Samantha ile tanıştır. Ve bu iletişim hem zevkli hem de karmaşık bir hal alır.

Bizi tüm renkleriyle saran bir sonbahar

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Yeni bir mevsimin başlangıcı, her mecradan yeni haberlerin geldiği, şehrin yeni bir hengameye hazırlandığı, üzerine düzinelere romantik anlam yüklenen eylül ayından merhaba. Zor günlerin peşimizi bırakmadığı bu yılın sonbaharı yüzümüzü güldüren, bizlere bir arada mutlu olabilmeyi hatırlatan A Milli Kadın Voleybol Takımımızın Avrupa şampiyonluğu ile başladı. Nice emsalsiz başarılar... Tazeliğin mevsimi dedik, bu mutlu ve umutlu başlangıca yakışır bir şekilde yeni tiyatro sezonunun ajandalarını tika basa dolduracak haberleri için lütfen kemerlerinizi bağlayınız, başlıyoruz.

Bu yıl yeni sezon birbirinden ilgi çekici oyunların ve festivallerin haberleriyle geldi, geliyor. İlk olarak DasDas'ın aslında şubat ayında gerçekleştirilmeyi planladığı ama ülkemizde yaşanan 6 Şubat depremleri sebebiyle ertelediği ve eylül ayında izleyiciye buluşacak 10 Uluslararası Tiyatro Festivali'nden bahsedeceğim. Uluslararası birçok tiyatro oyununu İstanbul'da seyirciyle buluşturacak festival açılışını 9 Eylül akşamı tiyatro çevrelerinden övgüler toplayan, Milo Rau'nun, çok ödüllü oyunu "La Reprise. Histoire Du Théâtre (I)" ile yapacak. Oyun, 2012 yılında Liege'de bir grup gencin yaşadığı trajik bir hikâyeyi sahneye taşıyor. İlk kez Türkiye'de izleyici karşısına çıkacak oyunu ilk gösteriminin ardından 10 Eylül'de yine DasDas'ta izleyebilirsiniz. Festival kapsamında 15 ve 16 Eylül akşamlarında ise Mesut Arslan'ın büyüleyici bir dünya içinde sunmayı vadettiği "Gılgamış Destanı" oyunu sah-

ne alacak. İstanbul'un yeni bir uluslararası tiyatro festivalinin olması heyecan verici, dilerim yolculuğu uzun sürer.

Uluslararası tiyatro festivali deyince tabii ki aklımıza ilk gelen; bu yıl 27'nci kez tiyatroseverleri Türkiye'den ve dünyadan güncel yapımlarla buluşturacak, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSŞ) tarafından düzenlenen İstanbul Tiyatro Festivali oluyor. Bu yıl yine Işıl Kasapoğlu'nun küratörlüğünde hazırlanan festival programında 9'u yabancı 20 tiyatro, performans ve dans gösterisi yer alıyor. 25 Ekim'den 25 Kasım'a kadar sürecek festivalden benim gözüme ve gönüme çarpanlardan birkaçını sizlerle paylaşmak isterim. İlk olarak bir açılış daha ne kadar büyüleyici olabilir diyerek 25 ve 26 Ekim'de Zorlu PSM Türkcell Sahnesi'nde üç ayrı temsille izleyiciye buluşacak olan Pina Bausch'un başyapıtı "Café Müller". Dans tiyatrosunun yeni bir tür olarak kabul görmesini sağlayan Bausch'un bu gösterisi, dans topluluğu Tanztheater Wuppertal'ın güncel kadrosu ile Türkiye'de ilk kez sahneleenecek. Bu festivalin ilk sürpriziydi tabii ki, 20 yapımdan bahsediyoruz. Bir diğer müjde Wajdi Mouawad'ı yeniden festivalin konuğu yapan yazıp yönettiği "Domestik" serisinin ikinci oyunu "Kız Kardeşler". Festival takipçileri 2017'den serinin ilk oyunu "Yalnız"ı hatırlayacaktır. İlk oyunu kendi canlandıran Mouawad bu kez sahneyi Annick Bergeron'a bırakıyor. "Kız Kardeşler", 21 ve 22 Kasım'da Zorlu PSM Türkcell Platinum Sahnesi'nde izlenebilecek. 11 yerli yapım arasından ise seçmek zor ama benim ajandamda yer edinecek dört oyundan bahsedip festivalde dair ayrıntıları size bırakacağım. Farklı bir mekânda, farklı bir gösterim tasarımıyla planlanan H. Can Utku ile İlias Maroutis'in yazdığı, İlyas Özçakır'ın yöneteceği ve Beyoğlu'nda yer alan 150 yıllık Büyük Zari-fi Apartmanı'nda gösterimi gerçekleştirilecek,



apartmanla aynı ismi taşıyan oyun. Mekâna özgü bu projede hem katlar hem yüzürlar arası bir diyalog sunulacak. "Büyük Zari-fi Apartmanı"nı 1-5 Kasım tarihleri arasında farklı saatlerdeki gösterimlerinden birinde izleyebilirsiniz. Bir diğer oyun ismiyle de kalbe çarpan, bir rüya atmosferinde, yine Beyoğlu'nun eski yapılarından biri olan Tünel'in istasyon binası Metrohan'da izleyici karşısına çıkacak "Annemden Kalan Gül Ağacı Masanın Üzerinde Çaydanlık Beyaz Bir İz Bıraktı". Ferdi Çetin'in kaleme aldığı, Kayhan Berkin'in yöneteceği oyuna, klasik tiyatro anlayışı dışındaki tasarımında Kayhan Berkin, Nergis Öztürk, Okan Urun hayat verecek. Oyunu 3, 4 ve 5 Kasım akşamları izleyebilirsiniz. Bir diğeri ise Presnyakov Kardeşler'in metni, Saim Güveloğlu yönetiminde izleyici karşısına çıkacak Bahçe Galata'nın yeni oyunu "Terörizm". Korkuyla yaşamak üzerine kaleme alınmış bu metin günümüz insanı üzerine karanlık bir komedi anlatısı sunacak. Oyuncu kadrosunda Bilgesu Akın, Defne Koldaş, Derya Şahan, Fatih Sevd, Semih Ali Aksoy, Sezer Arıçay, Tansu Biçer, Tolga Güneş, Tülin Özen, Zeynep Çottelloğlu'nun yer aldığı "Terörizm" 15 ve 16 Kasım'da Caddebostan Kültür Merkez'n-

de izleyebilirsiniz. Festivalden son olarak; bir Işıl Kasapoğlu projesi olan ve festivale armağan edilen, geçtiğimiz yıl ilk kez gerçekleştirilen "İstanbul Mon Amour" projesi bu yıl içeriğini Beyoğlu üzerine kuruyor. Proje bu yıl Ahmet Sami Özbudak'a emanet edildi. Proje; Beyoğlu'nun köklü ve görkemli tarih içinde benzersiz teatral bir deneyim yaşatmayı vadediyor katılımına. "İstanbul Mon Amour - Beyoğlu", 25 Kasım'da 11.00 ve 14.00'te iki ayrı seansta gerçekleşecek. Festival bu yıl açılışı gibi hafızalarda dolaşacak bir gösteriyle kapanacak. Şimdiden ajandanızda yer açın.

Festivaller dışında haberi gelen yeni oyunlardan biri de Lemur Company'den. Yeni sezona yepyeni bir edebiyat metni uyarlamasıyla katılacaklar: "Disco Topu". Yazar Ayça Güçlütan'ın romanı "Disco Topu" 30 Eylül'de Kadıköy Boa Sahne'de izleyici karşısına çıkacak. Nihan Doğa'nın hayat vereceği oyunun metni yine yazarı Güçlütan tarafından oyunlaştırıldı, yönetmenliğini Emre Saka üstlendi. Bu hikâyeyi kaçırmamanızı tavsiye ederim.

Sezonun yenilerine bir Shakespeare ile nokta koyacağım ama bu kez "Aşık Shakespeare". Önemli not: Bu haber büyük prodüksiyon içerir! Çolpan İlhan & Sadri Alışık Tiyatrosu, Piu Entertainment ve Zorlu PSM ortaklığıyla, Damat & Tween desteğiyle sahneye aktarılan "Aşık Shakespeare" 35 kişilik oyuncu, dansçı ve müzisyen kadrosuyla izleyici karşısına çıkacak. İngiliz tiyatro oyun yazarı ve senarist Tom Stoppard ve Amerikalı senarist, roman ve oyun yazarı Marc Norman tarafından yazılan, ödüllere taçlandırılan oyun ilk kez Türkiye'de sahnelenecek. Başrollerini Uraz Kaygıaroğlu ile Nezaket Erden'in paylaştığı oyunun yönetmenliğini Serdar Biliş, koreografisini Beyhan Murphy, müziklerini Tuluğ Tırpan, dekor ve ışık tasarımını Cem Yılmaz ve kostüm tasarımını Gamze Kuş'un üstleniyor. Her ayrıntısıyla orijinal bir yapıma olmaya aday "Aşık Shakespeare" in prömiyeri 4 Ekim'de

Zorlu PSM Türkcell Sahnesi'nde gerçekleşecek. Merakla bekliyoruz.

Bir Aşk İçin En Kısa Gece Ne Kadar Kısa Olabilir?

Yeni sezonun heyecanına kapıldım ve yazı akışında bu ay bir değişiklik yaptım. Bu ay paylaşmak istediğim oyun geçtiğimiz günlerde Selamışeşme Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi'ne konuk olan Nilüfer Kent Tiyatrosu'nun oyunu "Aşkın En Kısa Gecesi". David Greig ve Gordon McIntyre'nin kaleme aldığı, Edinburgh fonlu, şakır şakır yağmur altında, yılın en kısa gecesinde geçen bu hikâye Murat Daltaban yönetiminde, Özlem Zeynep Dinsel, Mert Tiryaki ve Taha Tegin Özdemir'in performanslarıyla sahnede hayat buluyor. Özlem Zeynep Dinsel ve Mert Tiryaki'nin canlandırdığı Helena ve Bob uyumlu bir uyumsuzluk içinde, hayatlarının geri kalanına büyük bir etkisi olacak, gecenin güne uzanan bir temas yaşarlar. Helena bir boşanma avukatıdır barda erkek arkadaşıyla buluşmak için, Bob ise yasadışı işler yapar barda da o gece yeni işi için haber beklemek için bulunur. Her iki beklenen buluşma gerçekleşmez olaylar iki kişinin arasında gelişir. 35 yaş krizinin her toplumda bireyleri aynı noktalardan yere sermesi, hayatın bize sunduğu ama bizim sunulanla baş edemediğimiz şartları, beklentiler, beklentilerimiz, yetişkin olabilmek, kim olduğumuz, yolun nereye gittiği, giderken tosladıklarımız ve daha pek çok orta yaş kriziyel perçinlenen hayatı meseleyle örümlü bir hikâye anlatılıyor. Anlatıda müziğin kullanılması, dekorun hikâyeyle dönüşmesi ve oyuncuların yüksek performanslarda bile kaybetmedikleri uyumu oyunu dinamik hâle getiriyor. Seyirciye 90 dakikalık seyir keyfi yüksek bir oyun sunan "Aşkın En Kısa Gecesi", aşkın bazen bir suç ortaklığı olduğunu, kendinde olmayan bir halden bir başkasına dönüşmenin hazzını hatırlatıyor. İstanbul'u bir dahaki ziyaretinde "Aşkın En Kısa Gecesi" kaçırmayın.



Sinematek/Sinema Evi, Hakkâri'de Bir Mevsim'i restore etti

Sinematek/Sinema Evi, yönetmenliğini Erden Kıral'ın üstlendiği, senaryosunu Onat Kutlar'ın kaleme aldığı Hakkâri'de Bir Mevsim filmini restore etti

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin film restorasyonu alanındaki ilk çalışması Hakkâri'de Bir Mevsim oldu. Kurukahveci Mehmet Efendi'nin katkılarıyla, Atlas Post Production tarafından restore edilen film Ekim-Ocak 2023 programında filmi seyirciyle buluşacak.

Ferit Edgü'nün 1964'te görev yaptığı Hakkâri köyündeki deneyimini anlattığı 1977 basımı "O" romanından, Onat Kutlar'ın senaryolaştırdığı, 1979'da Erden Kıral tarafından beyazperdeye uyarlanmış. 1983'te Berlin Uluslararası Film Festivali'nde dört ödül kazanan film uzun yıllar Türkiye'de yasaklı olmuş, 1987'de göste-

ri me girebilmişti. Genco Erkal, Erkan Yücel, Şerif Sezer, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Macit Koper, Zeynep İrgat, Berrin Koper gibi usta isimleri bir araya getiren bu başyapıtı ilk çekildiği günkü hâliyle izlemek isteyen sinemaseverler sonbaharda Sinematek/Sinema Evi Onat Kutlar Sinema Salonu'nda izleyebilir.

SİNEVİZYON



KAR VE AYI

Dünya prömiyerini 2022 yılında Toronto Uluslararası Film Festivali'nde yapan yönetmen Selcen Ergun'a 66. San Francisco Uluslararası Film Festivali'nde 'Yeni Yönetmenler Ödülü'nü, 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi İlk Film Ödülü'nü ve filmdeki performansı ile Merve Dizdar'a da En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü kazandıran Kar ve Ayı, 8 Eylül'de gösterime giriyor. Dram-gerilim türündeki filmin konusu şöyle :Genç bir hemşire olan Aslı, mecburi hizmet için kışın bitmek bilmediği, kış uykusunda erken uyanan aylarla ilgili söylentilerin dolastığı bir kasabaya atanır. Kasaba sakinlerinden olan Hasan, bir gece ansızın ortadan kaybolduğunda, kasabada türlü dedikodular yayılmaya başlar. Bu kaos ortamında Aslı kendisini, sır ortaklıklarının ve şüphenin içinde bulur.

Kadıköy Sineması

KAR VE AYI: 13.30, 15.30, 19.30, 21.00
SONSUZ SİR: 15.30, 19.15
KONUŞ BENİMİLE: 13.45, 17.30, 21.30
HİRCİN: 17.30
NOKTA: 8 Eylül Cuma 21.30
GÖLGELER VE SURETLER: 9 Eylül 21.30
FLASHBELLEK: 10 Eylül Pazar 21.30
GÜVENLİ BİR YER: 13 Eylül 21.30

Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00

Kadıköy'ün parklarında son hafta

Kalamış Yaz Festivali ve "Tiyatro Özgürlük Parkı'nda" etkinliklerinde son haftaya gelindi. Yaz boyu her iki parkta binlerce izleyici kültür sanat etkinliklerini açıkavada izleme keyfini yaşadı

Kadıköy Belediyesi'nin parklarda düzenlediği yaz etkinliklerinde sona gelindi. Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen ve 7 Temmuz'da başlayan Kalamış Yaz Festivali, 10 Eylül'de sona eriyor. Konser ve film gösterimleriyle binlerce izleyiciyi ağırlayan

festival 10 Eylül'de Kadıköy'ün Sazı Sözü konseri ile son bulacak. Kadıköy Belediyesi'nin destekleriyle 10 Temmuz'da Erdal Beşikçioğlu'nun " "Bir Delinin Hatıra Defteri" " oyunuyla başlayan "Tiyatro Özgürlük Parkı'nda" ise yine 10 Eylül'de sona

eriyor. Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda her akşam yeni bir oyun sahnelendiği festival Bir Baba Hamlet oyunu ile sona erecek. Kalamış Yaz Festivali ve "Tiyatro Özgürlük Parkı'nda" etkinliklerinde son haftanın programı şöyle:

KALAMIŞ YAZ FESTİVALİ



8 Eylül Cuma 21.00

KONSER

ÖZDEMİR ERDOĞAN

Özdemir Erdoğan sevenleriyle Kalamış Yaz Festivali'nde buluşacak.

9 Eylül Cumartesi 21.00

KONSER

MADRİGAL

2007 yılı sonunda Kocaeli'de kurulan ve ilk albümü Neogazino'yu 9 Nisan 2021'de yayınlayan son dönemlerin sevilen gruplarından biri olan Madrigal 9 Eylül akşamı Kalamış Yaz Festivali'nde.



10 Eylül Pazar 21.00

KONSER

KADIKÖY'ÜN SAZI SÖZÜ

Kalmış Yaz Festivali konserlerinin sonu olan konserde Kadıköy'ün geçmişinde gezinirken orada yaşamış, bu sentle bütünleşmiş Ahmet Rasim, Tatyos Efendi, Ali Rifat Çağatay, Kemal Niyazi Seyhun, Mesut Cemil, Refik Fersan, Münir Nureddin Selçuk, Selahattin Pınar, Yesarı Asım Arsoy, Necip Celâl gibi bestekârlarının, Şark Musiki Cemiyeti gibi kurumlarının, Süreyya İlmen gibi sanat koruyucularının hikâye ve hatıralarını şarkıların eşliğinde dinlenecek.

TİYATRO ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA



08 Eylül Cuma 21.00

AŞK HİKÂYEN DÜŞMÜŞ

Tiyatro Hayali Oynayanlar: Fatih Koyunoğlu, Ayça Koyunoğlu
Bilet: tiyatrolar.com.tr



10 Eylül Pazar 21.00

BİB BABA HAMLET

Baba Sahne Oynayanlar: Şevket Çoruh, Günay Karacaoglu
biletix.com - biletinial.com - passio.com.tr



9 Eylül Cumartesi 21.00

ÜÇ BÜYÜKLER KONSERİ

Barış Manço, Cem Karaca ve Tanju Okan şarkılarından oluşan, "ÜÇ BÜYÜKLER" Konserinde, Teyfik Rodos'un etkileyici yorumuyla, Zafer Çebi ve Orkestrası eşliğinde ve Kürşat Başar'ın anlatımıyla izleyicilerle olacak. mobilet.com

UKOME, yaya yoğunluğunun fazla olduğu Kadıköy, Şişli, Beşiktaş, Beyoğlu, Fatih ilçelerinde in 20 km olan e-skuter hız sınırını 12.5 km'ye düşürdü

KADIKÖY'DE E-SKUTERLERE HIZ SINIRI

● Erhan DEMİRTAŞ

Son yıllarda yaygın olarak kullanılan e-skuterler ulaşım açısından belirli kolaylıklar sağlasa da kaldırım işgali ve güvenlik gibi sorunları da beraberinde getiriyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Ulaşım Koordinasyon Merkezi'nin (UKOME) ağustos ayı olağan toplantısında e-skuter hızı gündeme geldi. Oy birliğiyle alınan kararla; Kadıköy, Şişli, Beşiktaş, Beyoğlu, Fatih ilçelerinin yaya yoğunluğu fazla olan hassas bölgelerinde, 20 km olan e-skuter hız sınırı, 12.5 km'ye düşürüldü.

YÖNETMELİK NE DİYOR?

E-skuter kullanımına düzenleme getiren yönetmelik 2021 yılında Resmi Gazete'de yayımlanmıştı. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, İçişleri Bakanlığı ve Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın birlikte hazırladığı yönetmelik hem kullanıcıları hem de işletmecileri ilgilendiren maddeleri içeriyor. Yönetmelikle birlikte e-skuter kullananlar ve bu araçları kiralayan şirketler birçok kurala uymak zorunda olacak.

Üç bakanlığın hazırladığı yönetmeliğin amacı "Paylaşımlı elektrikli skuter işletmeciliğini düzenlemek, ulaşımın çevre üzerindeki egzoz emisyon ve karbon salınımı gibi olumsuz etkilerini azaltarak çevresel değerleri korumak. Kısa mesafeli seyahatlerde şahsi araç kullanımı yerine paylaşımlı e-skuter kullanımının yaygınlaştırılmasıyla e-skuterlerin diğer ulaşım türleri ile entegre etmek" olarak ifade edildi. Belirlenen çerçevede e-skuter kullanıcıları şu kuralara uymak zorunda olacak:

► Karayollarında bisiklet yol ve şeritlerinde 15 yaşını bitirmiş olanlar elektrikli bisiklet ve e-skuter kullanabilecek.

► Sürücüler, sağa ve sola dönüşlerde, bisiklet yolundaki ve şeridindeki bisiklet ve e-skuter kullananlara ilk geçiş hakkını vermek zorunda olacak. Aynı bisiklet yolu veya şeridi varsa e-skuterler taşıt yolunda, motorlu bisikletler ise bisiklet yolunda sürülemeyecek.

► Ayrıca, iki elle sürülmesi zorunlu olacak e-skuterlerde sırta taşınabilen kişisel eşya dışında yük ve

yolcu taşınamayacak.

► E-skuterler otoyollarda, şehirlerarası karayollarında ve azami hız sınırı saatte 50 kilometre üzerinde olan kara yollarında kullanılamayacak.

► Yayalar bisiklet trafiğine engel olmamak şartıyla veya yaya yolu bulunmayan yerlerde bisiklet şeridini kullanabilecek.

► Bisiklet yollarının ve şeritlerinin, bisiklet ve elektrikli skuter park ve şarj istasyonlarının, yaya yollarının ve gürültü bariyerlerinin planlanması, projelendirilmesi, yapımı, bakımı ve onarımıyla ilgili işler belediyeler tarafından yürütülecek.

► E-skuterler park edilirken yayaların ve engellilerin güvenliği göz önünde bulundurulacak.

KADIKÖY BELEDİYESİ ADIM ATMIŞTI

Kadıköy Belediyesi, kaldırma park edilen, engelli vatandaşların, yayaların ve bebek arabası kullanan ebeveynlerin hayatını olumsuz etkileyen bu araçlar için kampanya başlatmıştı. Vatandaşlardan gelen şikayetleri değerlendiren Kadıköy Belediyesi sorunun çözümü için çalışmalarını hızlandırarak, kaldırma park edilen e-skuterleri toplamış ve firma temsilcileriyle toplantı gerçekleştirmişti.



Camiye sığınan depremzede mülteciler

Depremde mülteci olmak...

Medya ve Göç Derneği, 6 Şubat'ta 11 kentte meydana gelen depremlerde mültecilere yönelik nefret söylemini raporlaştırdı

● Gökçe UYGUN

Mülteci hakları, sınır politikaları, nefret söylemi ve ayrımcılık üzerine çalışan Medya ve Göç Derneği, depremzede mülteciler hakkında bir rapor hazırladı. "Deprem Özel: Dezenformasyon ve Nefret Söyleminin Yaratığı İzler" temalı rapor, derneğin "Nefret Döngüsü İzleme Serisi"nin ilk sayısı olma özelliği taşıyor. Bu seri, Türkiye'de göçmen ve mültecilere yönelik nefretin beslendiği kaynakları, nefretin söyleme dönüşerek iletişim platformları üzerinden geniş kitlelere yayılma biçimlerini ve söylemin öznelerin davranışları üzerinden toplumsal düzlemde yeniden yaratılışını bir döngü olarak gözler önüne seriyor.

Raporda, 6 Şubat depremlerinin yarattığı felaketin ortamında afet bölgesi ve civar şehirlerde ikamet



eden mülteci ve göçmen topluluklara yönelik bilgi kirliliği, çarpıtma ve hedef gösterme içeren iddialar medyanın farklı iletişim kanalları üzerinden hızla yaygınlaştığı belirtilerek, "Özellikle sosyal medya platformları üzerinden ani şekilde artış gösteren mülteci ve göçmenlere yönelik nefret söylemleri bölgede toplumsal kaos ve çatışmaların yaşanmasına zemin hazırladı. Bu dönemde mülteci ve göçmenleri hedef alan ayrımcılık ve ötekileştirmenin çeşitli kaynaklar ve söylemler üzerinden medyada görünürlik kazanarak, toplumsal düzlemde kendini yinleyen bir nefrete dönüşmesine bir kez daha şahit olduk." Deniliyor.

Nefret söylemlerinin örneklerle ayrıntılı olarak aktarıldığı raporda, bu söylemlerine karşı tepki paylaşımlarının da artış gösterdiği, bunların özellikle deprem gibi kriz durumlarında birlikte kalmanın ve dayanışma içinde olmanın önemini vurguladığı ifade ediliyor.

COĞRAFI LEVHA ÜZERİNDEN IRKÇILIK

Rapordan bir örnek:

"Zafer Partisi Bursa İl Başkanlığı resmi Twitter hesabından yaptığı bir paylaşımında Kahramanmaraş depremlerinin coğrafi sebebi olan "Arap levhasının Anadolu levhasını itmesi" durumunu Suriye'den göç eden mültecilerle ilişkilendirdi. Paylaşımında "Suriyeli istilacılar" olarak tanımlanan mültecilerin de Arap Levhası gibi gibi Anadolu coğrafyasını baskılayarak zarar verdiğini ima eden bu ifadeler ırkçılığı başka bir boyuta taşıdı. Platformdaki çoğu kullanıcı tarafından bağlamdan uzak bulunan bu paylaşım yüksek oranda tepki çekti. Tepkiler sonrasında paylaşımı kaldıran il başkanlığı, ardından yaptıkları paylaşımın ırkçı olmadığını öne süren bir açıklama paylaştı."



Valilikten dolandırıcılık uyarısı

İstanbul Valiliği, kurumun adı kullanılarak yapılan dolandırıcılık faaliyetlerine karşı İstanbulluları uyardı

İstanbul Valiliği son günlerde valilik adını kullanarak dolandırıcılık yapılmaya çalışıldığı uyarısında bulundu. Valiliğin, halkı doğrudan arayarak sosyal yardım talep etmesine dayanan bir çalışması ya da bu minvalde yürütülen çalışmalara desteği söz konusu olmadığı ifade edilen açıklamada şu ifadelere yer verildi: "İstanbul Valiliğimizin, vatandaşlarımızı doğrudan arayarak sosyal yardım talep etmesine dayanan

bir çalışması ya da bu minvalde yürütülen çalışmalara desteği söz konusu değildir. Bu şekilde dolandırıcılık faaliyetlerinde bulunan şahıslara yönelik emniyet güçlerimizle ve adli mercilerimizle birlikte verdiğimiz mücadele devam etmektedir. Vatandaşlarımızın bu tür dolandırıcılık faaliyetlerine karşı daha dikkatli olması, bu tür durumları ivedilikle emniyet ve adli birimlere bildirmeleri gerekmektedir."

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

BAŞVURU

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

2023-2024 EĞİTİM DÖNEMİ

MESLEK EDİNDİRME, KİŞİSEL GELİŞİM VE HOBI KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

28 AĞUSTOS-22 EYLÜL 2023

Eğitimlerimiz Halk Eğitim Merkezleri iş birliği ile düzenlenmektedir. Kadıköy ikameti zorunludur.

19 Mayıs SHM: (0216) 411 48 33 411 48 34

Kuşdili SHM: (0216) 349 61 67

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Gazhane'nin sesleri...

İçinde bulunduğumuz dönemde sanatın ve sanatçıların birçok zorlukla karşı karşıya kaldığını ifade eden Çakmak, "Maalesef ki ülkemizde sanata ve sanatçıya hak ettiği değer verilmiyor. Sizin geçcenizi gündüzünüzde katarak yazdığımız ve en iyi şekilde sahneye koymaya çalıştığınız oyunlar, internette dolaşan sabit bir video kadar bile izlenmiyor. Bu anlamda yeni oyunlara sahnesinde yer verenlere ve tiyatroyu hayatlarının belirli bir köşesine yerleştirenlere teşekkür etmek isterim. Sahne ve izleyici olmadan yazdıklarınız hiçbir kıymeti yok. Umarım ki bir gün, emek veren tüm sanatçıların yazdıkları ve söyledikleri hiçbir engele takılmadan sanatseverlere ulaşır. Sanat, hayatı iyileştirir" şeklinde konuştu.

Hakan Kurşun'un Atmos'feri...

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Besteci, gitarcı, ses mühendisi, yapımcı... Bir koltukta kaç karpuz?

Son el attığı konuyu incelerken fark ettim. Hakan Kurşun'un yaptığı işlerde hangi özelliğinin daha öne çıktığı sorusunu bugüne değin hiç yanıtlayamamışım. Sanırım nedeni her uzandığı işte başarıyla olacak kadar disiplinli, titiz, yetenekli ve çalışkan oluşu. Hatırlıyorum ilk albümü "Kaos"u 1996 yılında çıkardığında modern bir nefes üflemişti kulaklarımız. 2004 yılında EMI Türkiye Genel Müdürlüğü koltuğunu bilgi birikimi ve ileri görüşlülüğü ile sonuna kadar hak etmişti, ancak piyasayı kuşatmış gaddar beyaz yakalları yüzünden yeterince oturamamıştı. Zira sistem insanı değildi; duygusal, hassas ve kırılgandı.

1989 ile 1994 arasında Varşova'da bir müzik firmasında çalışıyordu, yapımcı olarak. Dağhan Baydur'dan aldığı teklif üzerine MSG'de (Müzik Eserleri Sahip-

leri Grubu) iki dönem yöneticilik yaptı. PB Müzik adını verdiği plak firmasını kurdu. Firmanın yaratıcı teknolojilerle ilgili mümessillikleri vardı. Akustik tasarımlar yapıyor; mikserler, ölçüm cihazları getirip satıyorlardı. 2002 yılında müzik laboratuvarı, sayısal müzik işlemleri ve kayıt estetiği konularında dersler verdi Bilgi Üniversitesi'nde. Ardından MIAM'a (Müzik İleri Araştırmalar Merkezi) gitti. Kurduğu SAE Eğitim Enstitüsü'nün başında dört yıl yönetici olarak kaldı. Hakan bir süredir "Çevresel Ses" ile ilgileniyor. Üstelik bir de Uzamsal Ses stüdyosuna sahip, hem de Dolby Atmos Stüdyoları tarafından kabul görmüş cinsinden.

Dolby Atmos stüdyoları listesine dâhil olabilmek için bazı ses standartlarına sahip olmanız gerekiyor; ses basıncı ve ses spektrumu değerleri gibi... Online başvuruda bulunuyorsunuz. Onlara cihazlarınızı ve ortamınızı tanıtıyorsunuz. Bilgilerinizi sunduktan sonra karşı taraf bir değerlendirmede bulunuyor. Merkezden uzmanlar geliyor, iki gün boyunca ölçüm yapıyor ve senin bu listeye dâhil olup ol-

mayacağınızı söylüyor. Bu iş bilgi birikimi ve piyasa tecrübesi gerekiyor. Hakan ise kayıt sanatları konusunda 30 yıldır profesyonel.

Kolları sıvarken aslında Atmos'un çok uzun süredir hayatımızda var olduğunu, kullanıldığını biliyordu. Örneğin bu sistem eskiden beri sinemalarda kullanılıyordu. Bir kuşak bunu en iyi yetmişli yılların kült müzikali "Tommy" filminden hatırlar. Bir de aynı kuşağın korkudan altını ıslatmasına sebep "Suspiria" filmi var ki, oraya hiç girmeyelim! Hakan'ın o filmleri izlediği vakitten beri aklını kurcalıyordu: sinemada olan bir şey neden müzikte yok! Sinemalara yapılan bu yatırımın neden konser



salonlarında olma- dığı meselesi aklını kurcalıyordu. Burada sadece Kuruçeşme Arena'da Roger Waters'ın verdiği kuadrofonik konserde buna benzer bir şey duymuştu. Dolby tarafından geliştirilen Atmos teknolojisinin gün gelecek müzik dünyasının kapısını çalacağını hissediyordu.

Hakan'ın Atmos odası Kilyos'ta, şirketinin kayıtlı olduğu adreste. Bir diğer stereo stüdyosu da Emirgan'da. İlkinde amaç miks, ikincisinde kayıt. Uzamsal ses yeni bir müzik ürünü çeşidi, bu da Hakan'a göre müzik işletmeciliğinin bugünü ve geleceği için ve yaratıcılık alanları oluşturan muazzam bir gelişme.

Geliştirilmekte olan ses tasarımının asıl ilginç tarafı, müzik yapımcılığını doğrudan etkiliyor olması. Kayıt sanatları konusunda bilinen bazı alışkanlıkları da değiştirmeye aday görünüyor bu gelişme. Çünkü ses tasarımcısına farklı bir müzik transmisyon sistemi teklif ediyor; müzik yaratıcılığında bir başka boyutun kapıla-

rını açıyor. Eskiden tasarımcının değiştiremez bir halde piyasaya sunduğu kayıt, bu sistemde dinleyicinin tercihlerine ve sanal gerçekteki konumlarına göre değişebilir hale getiriliyor. İlerde sanal gözlüklerle görüntü eşliğinde dinlenen müziklerin, sağa sola çevrilen baş hareketleri sonucu müziğin konumunun değişmeyecek, dinleyicinin ses kaynağından uzaklaştığı zaman seviyeler konuma göre ayarlanacak oluşu çok şey ifade ediyor. Dinleyicinin zevklerine göre tonlardan, çalgıların espasına kadar değişen seçenekler olacak. Atmos kayıtlar dinleyicinin ev ortamında bir decoder vasıtasıyla ve şu an Türkiye'de sadece Apple Müzik servisinden kulaklık veya uzamsal ses uyumlu çalıcılar vasıtasıyla dinlenebiliyor. Sesi tam olarak duyabilmek için 12 adet hoparlör gerekiyor. Bunlardan biri sadece düşük frekansları çalıyor. Gelen haberlere göre bu sistem yakın zamanda otomobillere yerleştirilecek.

Peki, bunca yeniliğin sonucu radikal değişimlere gebe görünen müzik dünyasının yerel ideologu hiç mi değişmemişti? Değişmez mi! O cayır cayır gitarlarla çınlayan "Kaos" albümünü yapan Hakan'ın yerinde yellere esiyor şimdi. Son dönemde kendini dans soundlarına ve elektronik müziğe adanmış Hakan, teori ve pratiği ile "bizim Brian Eno'muz" olma yolunda dev adımlarıyla ilerliyor.

Kimileri için nostalji, kimileri için analog dönemi anlamak



Kadıköylü plak koleksiyoneri Serdar Turan ile önce basit bir ilgi olarak başlayan ama gün geçtikçe derin bir tutkuya dönüşen plakları konuştuk. Turan, "Plaklar kimileri için 'nostaljik bir değer' ifade ederken, kimileri için ise 'analog dünyanın farkına varmak' anlamına geliyor diyor

● **Simge KANSU**

Gençlik ve çocukluk yıllarını Kadıköy'de geçiren Harvard Business Review'un Türkiye edisyonunun Genel Yayın Yönetmeni Serdar Turan, Kadıköy ile özdeşleşen plak tutkusunu gazetemize anlattı. Ağırlıklı olarak sanat müziği plaklarını toplayan Turan'ın 250 parçalık bir koleksiyonu bulunuyor. Plaklara olan ilgisinden bahseden Turan, "Ben plak koleksiyonu alanında yeni sayılırım. Yaklaşık üç yıldır plak dünyasının içinde aktif olarak bulunuyorum. Benim çocukluğumun geçtiği evde pikap yoktu. O yüzden plakla tanışmam biraz gecikti diyebilirim. Çok değerli bir dostumun bu konudaki tutkusundan etkilenerek bu işe merak sardım. Önce basit bir ilgi gibi başladı ama zamanla benim için önemli bir deneyim hali-ne geldi" dedi.

"DEDEKTİF GİBİ ARAŞTIRMAK GEREKİYOR"

Turan, "Plak dünyası çok geniş. İlk zamanlarda gençliğimizdeki grupların albümleri, yeni bazı sanatçıların işleri derken bir anda bir okyanusta kaybolmuş gibi hissetmeye başlamıştım. O nedenle kendime niş bir alan belirlemek ve oradaki eserleri toplamak noktasında bir karar aldım. Tasavvuf musikisine ilgi gösterdiğim için de Mevlevî ayinleri başta olmak üzere sanat müziğinin bu alanına yönelik albümlerin peşine düştüm. Takdir edersiniz ki bu alanda çok fazla alternatif bulmak kolay değil. Bu nedenle bir dedektif gibi araştırmak, sabırla ilerlemek gerekiyor. Örneğin İtali'nin 300. yılı anısına sınırlı sayıda basılan bir plağın peşinde aylar geçirdim. En sonunda Almanya'da birinden buldum. Satıcıyı ikna ettim ama ödemeyi PayPal ile istedim. Gönderimi sadece Almanya içine yapabileceğini söyledim. ABD'de yaşayan bir arkadaşımın ödemesi yaptırıp o tarihlerde Almanya'da olan başka bir arkadaşşıma da plağı teslim aldirttum. Bayağı me-



şakktatli oldu ama şu anda keyifle dinliyorum. Özetle koleksiyonum Tasavvuf-Klasik Türk Müziği- Fa-

sillar- Serbest şeklinde gelişiyor. Sanırım 250 plağı geçtik" ifadelerini kullandı.

"İNSANLARA FARKLI VE ÇEKİCİ GELİYOR"

Yıllar geçmesine rağmen plaklara duyulan ilginin devam ettiğini söyleyen Turan, "Plaklar kimileri için (yaşı benim gibi olanlar) nostaljik bir değer ifade ederken, kimileri için ise (gençler) analog dünyanın farkına varmak anlamına geliyor. Sadece plak değil kaset alanında da yoğun bir ilgi var. Her şeye bir tıklamayla erişilen bir dünyada, beğenmediğini geçtiğin, tek sürüklenme hareketiyle müzik listeleri yaptığın bir çağda analog dünyanın kendine has özellikleri insanlara farklı ve çekici gelebilir" dedi.

KADIKÖY'ÜN PLAK ADRESLERİ

Kadıköy'deki plakçı adreslerinden bahseden Turan, "Plak işine ısınmak için plak toplamakla başlamak uygun olsa da asıl lezzeti plağın sesini doğru

veren bir ekipman ile almaya başlarsınız. Burada sıradan, vasat işlenmiş modern sistemlerden ise ikinci el, ortalamanın üstü bir sistemi tercih etmeyi öneririm. Bunun için de adresimiz Kadıköy Antikacılar Sokak'taki Teknik Saat Elektronik Hi-Fi. Mehmet Usta, Mete, Emre size zaten öylesine keyifle anlatacaklar ki bir şey almadan çıkmanız imkânsız gibi. Mehmet Usta'nın elinde tamir olmayan, çalışmayacak bir sistem olacağını da sanmıyorum" dedi ve şöyle devam etti: "Plak için ise ne tür müzikle ilgilendiğiniz önemli. Ancak Rainbow45 Records eskilerden ve tatmin edici bir portföye sahip. Biraz daha yabancılık ağırıklı ve az bulunur plakların peşindeyseniz Küçük Plak Dükkanı size göre. Burada sipariş vermeniz de mümkün. Plakburada da sık sık uğradığım ve arka odadaki dönem plaklarını karıştırdığım yerler arasında. Plakhane'de de hem yerli hem de yabancı plaklara dair iyi bir portföy var. Geçenlerde burada gördüğüm ama tereddüt edip kaçırduğım Guns N' Roses Lies albümüne hâlâ yanarım. Tabii ki Akmar Pasajı içindeki Zihni ve Atlantis de mutlaka uğranması gereken yerler. Sergilenen plaklar arasında aradıklarınız yoksa sormayı unutmayın."



"KEYİFLE KATILIYORUM"

Kadıköy'ün kültür sanat alanına olan katkılarından da söz eden Turan, "Kadıköy her zaman çeşitliliği kucaklayan ve farklılıklardan değer çıkaran bir yer olmuştur. Benim gençliğim Hard Rock ve Heavy Metal dönemine denk geldiği için Akmar'ın etkisi unutulmaz. Moda'da bir sokaktan sapıp Barış Manço'nun evinin önünden geçmek, sokakta ünlü yazarlarımızdan birine rastlamak, sevdiğiniz grubun gitaristi ile aynı kafe de kahve içmek Kadıköy rutinlerindendir. Bence bu çeşitlilik toleransı sanatçıyı ve sanatı Kadıköy ile buluşturan önemli bir faktör" şeklinde konuştu.

Kadıköy Belediyesi'nin her sene düzenlemiş olduğu plak günlerine de keyifle katılım sağladığını belirten Turan, "Çok sevdiğim ve keyif aldığım bir etkinlik. Bu sene de kızımla birlikte orada olacağım. İnşallah şansımız yaver gider de aradığım birkaç plak orada karşıma çıkar" dedi.

7. Kadıköy plak günleri

BARİŞ MANÇO ANISINA.

7. KADIKÖY PLAK GÜNLERİ

16-17 EYLÜL 2023

12.00-22.00

KADIKÖY BELEDİYE BAŞÇISI, HASANPAŞA

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Kadıköy’de Halk Sağlığı Sempozyumu

Kadıköy’de Halk Sağlığı haftası için düzenlenen sempozyumda, alanında uzman doktorlar tarafından kadın, erkek ve çocuk fiziksel ve ruhsal sağlığı hakkında bilgiler verilirken, sağlıklı yaşam için önerilerde bulunuldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi tarafından Medica-na Sağlık Grubu, Türk Çocuk Acil Tıp ve Yoğun Bakım Derneği, Dr. Çağatay Ruhi ve Acıbadem sağlık grubu destekleriyle düzenlenen Halk Sağlığı Sempozyumu Caddebostan Kültür Merkezi’nde yapıldı. Halk Sağlığı haftası nedeniyle gerçekleşen sempozyumun ilk oturumu Dr. Volkan Karalök moderatörlüğünde başladı. Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği’nden Kadın Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Gül Yavuzer ile Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği’nden Kadın Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Nilgün Tandoğan, menopoz ve rahim ağzı kanseri hakkında bilgilerini aktardı.

Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi’nden Radyoloji uzmanları Dr. Hikmet Karagüllü ile Dr. Mehmet Şahbey ise meme kanserinde erken teşhis, risk faktörleri ve belirtileri hakkında Kadıköylülere bilgilendirdiler.

“MENOPOZDA HAYAT DEVAM EDİYOR”

Kadın Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Gül Yavuzer, menopoza “Kadının herhangi bir hastalığa bağlı olmaksızın kendiliğinden yumurtalıklarının artık hormon üretmeyip adet kesilmesi” şeklinde açıkladı. Menopoz yaşının adetin son görüldüğü yaş olarak ifade eden Yavuzer, Türkiye’de ortalama menopoz yaşının 45 ile 47 olduğunu söyledi. Yavuzer “Menopoz girildi diyebilme için yaklaşık en az bir yıl adet görmemek lazım, çünkü menopoza önce adet düzensizlikleri olur ve 3 ay 5 ay adet görmeyince biz ona menopoz demeyiz” şeklinde konuştu. Yavuzer, menopozun cerrahi veya medikal tedaviler sonucunda da olabileceğini kaydetti. Menopoz sürecinde ortaya çıkan bazı riskler olduğuna dikkat çeken Yavuzer konuşmasına şöyle devam etti: “Menopozla ortaya çıkan bazı riskler var, östrojen aslında kalp damar koruyucu bir hormondur. Onun azalmasına bağlı kadınlarda kalp ve damar hastalıklarına karşı risk artar. Kemik erimesi, istemsiz idrar kaçırma, vajinal kuruluk, kilo alma gibi yan etkiler görülebilir. Şunu unutma-

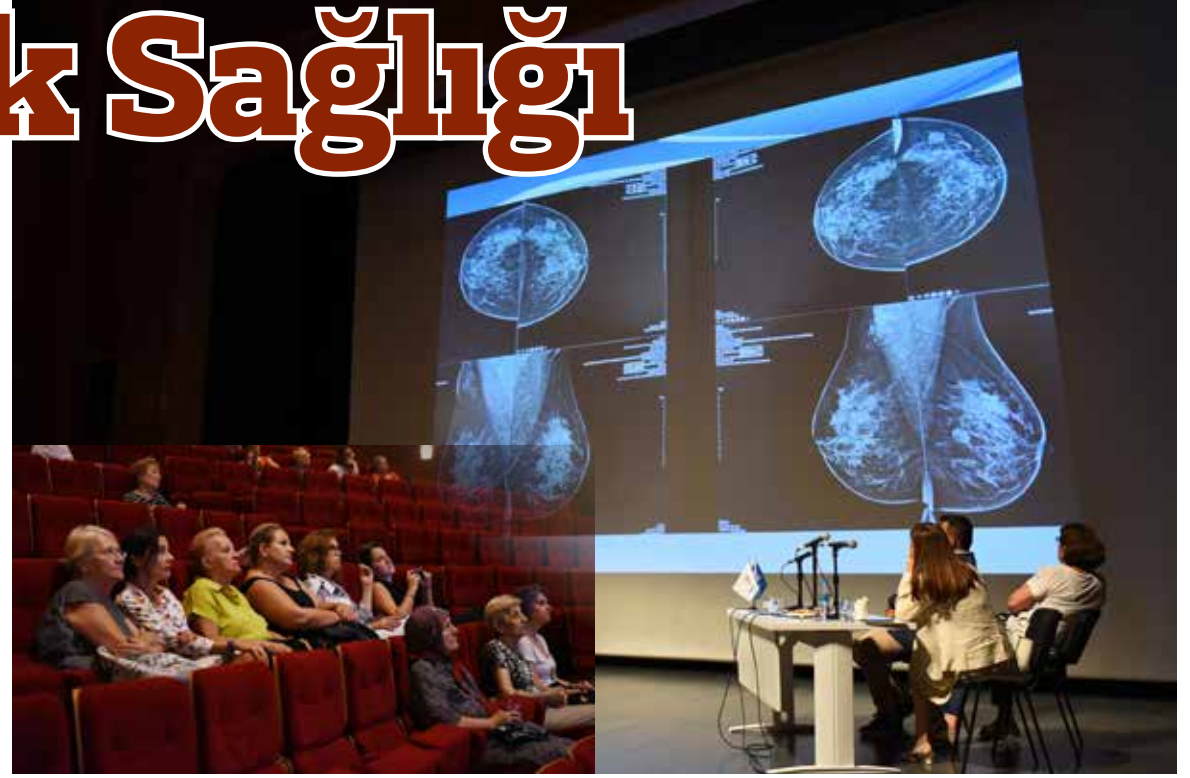
mak lazım, menopozda hayat hala devam etmektedir ve cinsel yolla bulaşan hastalıklara karşı kadınlar hâlâ açıktır. O yüzden bu yönde korunma devam etmelidir. “

HPV AŞISI KORUYOR

Dr. Gül Yavuzer’in ardından konuşan Kadın Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Nilgün Tandoğan “Rahim ağzı kanseri, erken evrede tanı koyduğumuz zaman tedavi edebildiğimiz bir kanser, bunu da taramalar ve aşılama ile sağlıyoruz. Bugün gelişmiş ülkelerin aşılama ve tarama programlarıyla birlikte rahim ağzı kanserinin ölüm oranları yüzde 60 ile 85 oranında azalmış bulunuyor.” dedi. 21 ile 29 yaş aralığında 3 yılda bir servikal kanser taramasını yaptığını aktaran Tandoğan, “30 ile 65 yaş aralığında 5 yıl arayla, 65 yaş üzerinde ise eğer, son 10 yılda yapılan 3 test negatifse ve hücreler normalse taramadan çıkarılabilir” şeklinde konuştu.

HPV aşısı için Dünya Sağlık Örgütü’nün (DSÖ) çocukluk çağındaki yaş önerisinin 9-15 olduğunu belirten Tandoğan, “Doğrusu, ilk cinsel ilişkiye başlamadan önce başlamış olmak” dedi. Amerika ve Avrupa’da 26 yaşına kadar ücretsiz HPV aşısı programı olduğunu dile getiren Tandoğan, Türkiye’de HPV aşısına ücret ödenerek yapıldığını hatırlattı.

Enfeksiyon geçirmiş olmanın HPV aşısı olmaya engel olmadığını belirten Tandoğan, aşının diğer aşılar gibi koldan ve kas altı yapıldığını aktardı. HPV aşısının kız ve erken çocuklara yapılabildiğini ifade



eden Tandoğan, “9 ila 15 yaş arasında 2 doz aşı yapılıyor, birinci doz uygulandıktan yaklaşık 6 ay sonra ikinci doz uygulanıyor. 15 yaş üzerinde ise 3 doz aşı uygulamamız gerekiyor. Birinci dozdan en az 2 ay sonra yapmamız gerekiyor” şeklinde konuştu.

MEME KANSERİ RİSK FAKTÖRLERİ

Radyoloji uzmanı Dr. Mehmet Şahbey konuşmanın başında meme kanserinin kesinleşmiş risk faktörlerini sıraladı. Bu faktörler: ileri yaş, Kuzey Amerika ve Avrupa’da yerleşim, şehirde yaşam, yüksek ekonomik seviye, anne veya kız kardeşinde meme kanseri, geç doğum, uzun süreli emzirmeme, bir meme-de kanser, mamografide yoğun meme, menopoz sonrası obezite, alkol ve sigara kullanımı ve uzun süreli doğum kontrol hapı kullanımı. Şahbey, menopoz sonrası meme kanseri riskinin arttığını hatırlatarak düzenli kontrol konusunda uyardı.

40 YAŞ ÜSTÜNE MAMOGRAFİ ÖNERİSİ

Erken teşhis ve tedavinin önemini vurgulayan Radyoloji uzmanı Dr. Hikmet Karagüllü, “Biz meme kanserini erken yakaladığımızda, kanseri tedavi etmek oldukça kolaylaşıyor” dedi. Meme kanserini erken yakalayabilmek için tıbbın bütün olanaklarını seferber ettiğini vurgulayan Karagüllü, “Amerikan ve Türk Radyoloji Derneği’nin 40 ila 70 yaş arasında her yıl, 70 yaş üstüne ise mutlaka 2 yılda bir, mamografi çektirilmesi gerektiğini söylüyor” dedi. Karagüllü, Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi’ne gelen 35 ile 40 yaş arasında gelen şikayeti olmayan hastalara da mutlaka mamografi çek-tirdiklerini belirtti.

Erken teşhisle, meme kanseri ele gelmeden kanseri yakaladıklarında, aslında 3 ila 4 yıl öncesin-

de kanseri bulduklarını ifade eden Karagüllü, “Bizim böyle binlerce yakaladığımız meme kanseri var. Hasta geliyor, hiçbir belirtisi yok bizde meme kanseri olduğunu öğreniyor ve burada tıp devreye giriyor ve onu ölümün elinden alıyor. Onun tek şansı, bize gelip meme kontrolü yaptırması” dedi. Karagüllü, risk faktörlerinin de göz önünde bulundurularak kişiye özel tarama program yapılması gerektiğini ifade etti.

UZMANLARDAN AYDINLATICI BİLGİLER

Kadın Sağlığı hakkındaki bir sonraki oturumda, Kadın Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanları Dr. Gül Yavuzer ile Dr. Nilgün Tandoğan ve Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Derun Torlak tarafından ‘Gebelikte ve Doğum Sonrasında Dikkat Edilmesi Gerekenler’ anlatıldı.

Üç gün boyunca devam eden Halk Sağlığı Sempozyumu’nda şöyle başlıklı konuşuldu: ‘Ruhsal Fiziksel İyilik Hali’ Çocuk ve Ergen Psikiyatri Uzmanı Dr. Timur Şeketoğlu, Uzman Psikolog Can Sarioğlu, Diş Hekimi Dt. Songül Yavuz ve Kulak Burun Boğaz Uzmanı Dr. Çağatay Ruhi. ‘Çocuklarda İlk Yardım ve Temel Yaşam Desteği ve Okul Çağında sık Karşılaşılan Kulan Burun Boğaz Hastalıkları’ Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Esen Besli ve Kulak Burun Boğaz Uzmanı Dr. İlder Tezer. ‘Sağlıklı Yaşam İçin Öneriler’ Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Dr. Ruhsan Cihan Bulut, Kardiyoloji Uzmanı Dr. Atilla Yavuz, Dahiliye Uzmanı Dr. Ferhat Çetin ve Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez. ‘Erkeklerde Daha Sık Görülen Hastalıklardan Nasıl Korunuruz?’ Psikiyatri Uzmanı Dr. Osman Ağa Önal, Üroloji Uzmanı Dr. Ali Cihangir Çetinel ve Kardiyoloji Uzmanı Dr. Atilla Yavuz.

Çocuklarda göz muayenesinin önemi

Göz Vakfı İdealtepe Göz Merkezi’nden Op.Dr. İbrahim Sayın velileri çocuklar okula başlamadan önce kapsamlı bir göz muayenesine götürmeleri konusunda uyardı. Sayın’ın çocuklarda göz muayenesinin önemi hakkında kaleme aldığı yazıyı paylaşıyoruz



Bir çocuğun okulda başarılı olması için birçok yeteneğe ihtiyacı vardır ve iyi bir görme anahtardır.

Çocuklar eğitimleri boyunca görsel yetenekleri konusunda artan taleplerle karşı karşıya kalırlar. Ders kitaplarındaki yazıların boyutu küçülür ve okumaya ve çalışmaya harcanan zaman önemli ölçüde artar. Artan iş yükü ve ev ödevi, çocuğun gözlerine önemli yükler getirir. Çocukların verimli bir şekilde öğrenebilmeleri ve başarılı olabilmeleri görmelerinin kaliteli ve tam olmasına bağlıdır.

● Sağlıklı görme, sınıfta ve ötesinde başarı ile ilişkilidir

Görme sorunları münferit problemler değildir, Akademik başarı ve sportif faaliyetlerden sosyal etkileşimlere ve çocuğun kendi özgüvenini sağlaması süreci dahil bir çocuğun gelişiminin hemen hemen her yönünü etkiler. Ancak bir göz hastalıkları uzmanı arafından kapsamlı bir göz muayenesi yapılmadan, birçok görme bozukluğu tespit edilemeyebilir veya daha da kötüsü Dikkat Eksikliği, Hiperaktivite Bozukluğu, disleksi, öğrenme güçlüğü veya davranış sorunu olarak yanlış teşhis edilebilir. Bu yanlış teşhisler daha sonra yetişkinliğe taşınabilir ve bireyin eğitim seviyesini, istihdam fırsatlarını ve sosyal etkileşimlerini daha da etkileyebilir.

● Okul için gerekli görme becerileri

Görme, net görme yeteneğinden veya 20/20 görüşe sahip olmaktan daha fazlasıdır. Aynı zamanda görüleni anlama ve tepki verme yeteneğidir. Akademik başarıyı desteklemek için önemli olan, net görmenin ötesinde birçok temel görsel beceri vardır.

Etkili okuma ve öğrenme için her çocuğun aşağıdaki görme becerilerine sahip olması gerekir:

Görme keskinliği – kara tahtaya bakmak

için uzağı, bilgisayar için orta mesafede ve kitap okumak için yakını net bir şekilde görme yeteneği.

● **Göz odaklama** — nesnelere olan mesafe değiştiğinde net görüşü hızlı ve doğru bir şekilde koruma yeteneği. Örneğin tahtaya bakarken bir anda sıradaki defter /kitabı bakınca netleştirebilir.

● **Göz izleme** — bir nesneden diğerine bakarken, gözleri basılı bir sayfa boyunca hareket ettirirken veya atılan bir top gibi hareketli bir nesneyi takip ederken gözleri hedefte tutma yeteneği.

● **Gözlerin koordinel çalışması**— gözleri bir sayfada hareket ettirirken her iki gözü koordine etme ve birlikte kullanma ve sınıf çalışmaları ve spor için mesafeleri yargılayabilme ve derinliği görebilme yeteneği.

● **Göz-el koordinasyonu** —resim çizerken veya topa vurmaya çalışırken elleri izlemek ve yönlendirmek için görsel bilgiyi kullanma yeteneği.

● **Görsel algı** —basılı bir sayfadaki görüntüleri harflere, kelimelere ve figürlere göre düzenleme ve okunanları anlama ve hatırlama yeteneği

Bu görsel becerilerden herhangi biri eksikse veya düzgün çalışmıyorsa, çocuğun etkili bir şekilde öğrenmek için daha çok çalışması gerekecektir. Bir çocuk size görme sorunu olduğunu söylemeyebilir çünkü kendi görüşünün herkesin gördüğü gibi olduğunu düşünebilir. Öğrenmeyle ilgili bir görme sorunuyla mücadele eden öğrenciler baş ağrısı, göz yorgunluğu ve fiziksel yorgunluk yaşayabilir. Ebeveynler ve öğretmenler, bir çocuğun görme sorunu olduğunu gösterebilecek belirtilere karşı uyanık olmalıdır.

- **Göz ve görme sorunlarının belirtileri**
- Rahatsızlık ve yorgunluk şikayetleri.

- Sık göz ovuşturma veya yanma ve kaşıntı.
- Kısa dikkat süresi.
- Okumaktan ve diğer yakın etkinliklerden kaçınmak.
- Sık sık baş ağrısı.
- Bir gözü örtmek.
- Başın bir tarafa yatırılması.
- Okuma materyallerini yüze yakın tutmak.
- İçeri veya dışarı dönen bir göz.
- Çift görme.
- Okurken satır atlama..
- Okuduklarını hatırlamakta güçlük çekme.

● Okula dönüş göz muayeneleri neden önemlidir?

Okul yıllarında görme sık sık değişebileceğinden, çocuklar her yıl veya belirli problemler veya risk faktörleri varsa veya bir göz hastalıkları uzmanı tarafından öneriliyorsa daha sık göz muayenesi yaptırılmalıdır. Okul çağındaki çocuklarda en sık görülen görme sorunu, uzağı görememe (miyopi), yakını görememe (hipermetrop) ve bulanık görmeye neden olan astigmatizma nedeniyle oluşan kırma kusurlarıdır. Bununla birlikte, net bir şekilde görebilen ve tam görüşe sahip bir çocuk, yine de göz odaklama, göz izleme ve göz koordinasyonu ile ilgili görme sorunu yaşayabilir.

Neyse ki, çocuğunuzun sağlıklı görmesini ve genel göz sağlığını sağlamanın kolay bir yolu var: Yıllık okula dönüş rutininizin bir parçası olarak bir Göz Hastalıkları uzmanı ile yüz yüze, kapsamlı bir göz muayenesi planlamak.

Tüm çocuklarınıza ve gençlerinize sağlıklı ve başarılı bir öğretim yılı dilerim. Çocuklarımızın gözlerinin içi hep gülsün dilerimle.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

TÜRK AKADEMİ
TIP BİLİMLERİ KURUMU

TIBBİ KURUMLAR
TIBBİ KURUMLARI

CİHAZSIZ MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobusunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51

Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51

Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89

Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88

Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75

Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67

Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

Öncesiyle Sonrasıyla

MENOPOZ

Menopoz kadın yaşamının doğal bir sürecidir. Her kadını, bu süreç hakkında yeterli ve sağlıklı bilgiye, gerekli hazırlığa sahip olmanın yaşam kalitesini yükselten önemli bir etkidir. “MENOPOZ BEKLERKEN” EĞİTİM PROGRAMI YIL BOYU DEVAM ETMEKTEDİR.

0216 418 88 30
0216 348 40 27

Fahrettin Kerim Gökay Caddesi, Patika Yol Sokak No: 16
Kuryabaşı-Kadıköy/İstanbul



TÜRKİYE AVRUPA ŞAMPİYONU

A Milli Kadın Voleybol Takımı, Avrupa Şampiyonası finalinde Sırbistan'ı 3-2 yenerek Avrupa Şampiyonu oldu

2 023 CEV Avrupa Şampiyonası finalinde Türkiye ile Sırbistan, Belçika'nın Başkenti Brüksel'deki Paleis 12 Salonu'nda karşılaştı. İlk set büyük rekabete sahne olurken son sayılar da daha az hata yapan Sırbistan 27-25'lik sonuçla ilk seti kazandı. İkinci sette daha iyi defans yapan Milli Takım, 25-21'lik skorla maçta skoru 1-1'e getirdi.

Üçüncü set karşılıklı sayılarla geçse de son sayıları iyi oynayan Sırbistan 25-22'lik sonuçla maçta 2-1 öne geçti. Dördüncü sete maçta kalmak için çıkan Milliler bu seti baştan sona iyi oynayarak 25-22'lik sonuçla maça 2-2'lik eşitlik getirdi. Karar setinde iki takım da karşılıklı sayılar olsa da son sayıları daha iyi oynayan A Milli Takım 15-13 ile maçı 3-2 kazandı ve Avrupa Şampiyonu oldu.



BİNLER KALAMIŞ'TAYDI

Kadıköy Belediyesi'nin artık klasikleşen dev ekrandan toplu maç izleme etkinliğine final maçında binlerce kişi geldi. Kalamış Atatürk Parkı'nda sadece Kadıköylüler değil İstanbul'un her semtinden gelen sporseverler vardı. Finalin heyecanı, her sayıda yaşanan mücadele Kalamış'ta da anbean yaşandı. Şampiyonlukla beraber ise yaşanan coşku görülmeye değerdi. Kalamış'ta Amfi Tiyatro, Tenis Kortu ve Plaj Voleybol sahasına kurulan ekranlarda 3 ayrı yerden yapılan organizasyona Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da katıldı. Karşılaşmayı izlemeye gelen Kadıköylülerle sohbet de eden Odabaşı, şampiyonluk kazanan A Milli Kadın Voleybol Takımı için de "Cumhuriyetimizin 100. yılında yüz akımız milli takımımız koleksiyonuna Avrupa Şampiyonluğu'nu da ekledi. Emeginize ve yüreğinize sağlık, yaşattığınız gurur için teşekkür ederiz" yorumunu yaptı.

'Boğaziçi'nde Dilek Gerez ikinci oldu

İstanbul Boğazi'nde bu yıl 35'inci düzenlenen Boğaziçi Kıtalararası Yüzme yarışmalarına 77 ülkeden 2 bin 600'ü aşkın yüzücü katıldı. Master kadınlar kategorisinde yarışa katılan Kadıköylü yüzücü Dilek Gerez ise yarış ikinci bitirdi. Yarışların büyük bir heyecana ve mücadeleye sahne olduğunu söyleyen Gerez, "Yaşamın olursa olsun yüzmeye ve yarışmaya devam edeceğim. İnanyorum ki genç kardeşlerime iyi örnek oluyoruz" dedi.



1. Amatör'de gruplar belli oldu

İstanbul 1. Amatör Lig'de yeni sezon kuraları çekildi. Kadıköy'ü bu sezon 1. Amatör'de 3 takım temsil edecek

2023-2024 sezonu İstanbul 1. Amatör Lig kura çekimi gerçekleştirildi. Kadıköy'ü bu sezon 1. Amatör Lig'de Fikirtepe Dumlupınar, Acıbadem ve Erenköy Acarspor temsil edecek.

Kura çekimi sonucunda Erenköy Acarspor, 12. Grup'ta yer aldı. Sezonu Üsküdar Anadolu maçıyla açacak olan Erenköy, 2. hafta Ortadağ Spor ve 3. hafta Kanlıca ile oynayacak. 13. Gruba düşen Fikirtepe Dumlupınar ise sezonun ilk haftasını bay geçecek. 2. haftada Dolayoba maçı ile sezona start verecek temsilcimiz üçüncü hafta ise Şile Deniz Spor ile rakip olacak. Geçtiğimiz sezonu 2. Amatör'de şampiyon olarak kapatıp 1. Amatör'e yükselen Acıbadem ise 14. Grup'ta yer aldı. Acıbadem ilk hafta Pendik Emekspor ile rakip olduktan sonra 2. hafta Samandıra Futbol Spor Kulübü, üçüncü hafta Kaynarca Spor ile karşılaşacak.

1. Amatör Lig'de sezon 27-29 Ekim haftasında başlayacak.



İtfaiyeciler İstanbul'da yarıştı

Dünyanın her yerinden itfaiyeciler İstanbul'daki Uluslararası İtfaiyeciler Dünya Şampiyonası'nda buluştu

Dünyanın 29 ülkesinden yaklaşık 450 itfaiyecinin yarıştığı Uluslararası İtfaiyeciler Dünya Şampiyonası, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğinde İstanbul'da yapıldı. Burhan Felek Atletizm Stadyumu'nda gerçekleştirilen şampiyonada dünyanın dört bir yanından gelen kadın ve erkek itfaiyeciler kıyasıya bir rekabete girdi. İtfaiyecilere özgü yarışların yapıldığı şampiyonada 100 metre engelli, kule tırmanma,

4x100 metre ve motopomp yarışları renkli görüntülere sahne oldu.

Şampiyonanın açılış töreninde konuşan İstanbul Büyükşehir Belediyesi başkanı Ekrem İmamoğlu ise 6 Şubat depremlerinde ülkemize gelen arama kurtarma ekiplerine teşekkür ederek, "Hayatlar kurtardılar, kurtardıkları her canla sayısız insanın hayatına dokundular. Milletimizin sevgisini kazandılar, hayır dualarını aldılar" dedi.

Acıbadem Yüzme Havuzu

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu tadilat nedeniyle kısa bir süre hizmet veremeyecek

tadilatatta

Kadıköy'ün en önemli spor merkezlerinden Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde tadilata başlandı. Yüzme havuzu gerçekleştirilen tadilat nedeniyle bir süre Kadıköylülere hizmet veremeyecek. Merkezdeki stüdyo dersleri ise devam ediyor. Çocuk jimnastik dersleri ile postür, body mix, pilates ve cross training gibi derslerin verildiği stüdyo dersleri için kayıtlar başladı. Acıbadem dışında Kalamış Spor Merkezi'nde verilen başlangıç ve ileri seviye pilates derslerinin de kayıtları açıldı. Kayıt olmak isteyen Kadıköylüler www.spor.kadikoy.bel.tr adresinden işlemlerini gerçekleştirebilir.



Film gibi bir hayat: Niki Lauda

Genç adam bankaya girip kredi çekmek istediğini bildirdiğinde bankacılar oldukça şaşırılmıştı. Şaşırmalarının sebebi ise hem krediyi hangi amaçla istediği hem de ismiydi... Krediyi isteyen Avusturya'nın en köklü sanayici, kâğıt fabrikatörü ailelerinden Lauda'ların varisi Niki Lauda'ydı. Üstelik istediği 30 bin Pound'luk krediyi Formula 1'de yarışmak için çekiyordu. Aslında bu küçük hikâye bile yaşamı filmlere, belgesellere ve kitaplara konu olan, 2 kez Formula 1 şampiyonu, Avusturyalı Andreas Niki Lauda'nın karakteri, mücadeleci yapısı hakkında bir fikir veriyor. 1949'da Viyana'da üç kuşaktır sanayici olan varlıklı bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Niki Lauda

küçük yaşlardan itibaren motor sporlarına ilgi duymaya başladı. Aile ilk yıllarda bunu bir gençlik hevesi olarak gördüğü için karşı çıkmadı. Organizasyonlara katılan, farklı tipte spor araçlarla yarışan Lauda, 1971 yılında Formula 2'de yarışmaya başladı. Bu dönemde herkes orta zengin ailesinin parasıyla maceraya atılmışı onları sınıf bir pilot olarak görüyordu. Ancak o Formula 1'e geçmeye kararlıydı. Aile için ciddiyetini kavradığında ondan mali desteğini çekti ancak o vazgeçmedi ve bankadan aldığı krediyi Formula 1'e yöneldi.

FERRARI YILLARI
İlk senesinde March takımıyla sezonu 17'nci sırada



SPORUN İKONLARI 25

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

bitiren Lauda'nın bu sezon aldığı en iyi derece Belçika'daki 5'incilik oldu. Ancak üstün pilotaj tekniği, azimli yapısı ve araç ayarlarındaki hâkimiyeti onu öne çıkarıyordu. Geçen yıllarda istediği başarıya elde edemeyen Ferrari yeni bir atılıma geçerek iki yeni pilot aradığında gittiği ilk isimlerden biri oldu. 1974'te Ferrari ile ilk sezonunda iki yarış kazandı ve sezonu 4'üncü sırada bitirdi. İkinci sezonu ise adeta rüya gibi geçti. 5 yarış kazandı, 7 pol pozisyonu aldı ve sezon sonunda şampiyonluğa ulaştı. Artık şımarık zengin çocuğu olarak değil üstün yetenekli bir pilot olarak görülüyordu. Bir sonraki sezon, 1976 yılı ise filmlere konu olan hikâyesinin gerçekleştiği yıl oldu.

NURBURGRING KAZASI

Sezon başında Ferrari'nin en büyük rakiplerinden McLaren pilot koltuğuna Lauda'nın iyi arkadaşı ve rakibi James Hunt'ı transfer etti. Sezon ikili arasındaki büyük rekabetle başladı ancak Lauda çok iyiydi; ilk 9 yarışta 5 galibiyet aldı.

1 Ağustos 1976'da Almanya Nürburgring'de gerçekleştirilen sezonun onuncu yarışında Lauda, ıslak zeminde araç hâkimiyetini yitirip bariyerlere çarptı. Sızan benzin bir anda alev alınca araç içinde sıkışan Lauda yanmaya başladı. Kurtarma yaklaşık 1 dakika sürdü ancak o esnada bile kafasının bir bölümü, gözleri ve bir kulağı yandı ciğerleri zehirli gazla doldu. Hastaneye kaldırıldığında kimsenin umudu yoktu. Ancak Lauda herkesi şaşırtan bir azimle hayata tutundu ve yaklaşık 6 hafta sonra

yarışlara bile döndü. O yarış kaçırıldığında aradaki puan farkını eriten Hunt sezonun son yarışı geldiğinde Lauda'nın sadece 3 puan gerisindeydi. Son yarış Japonya Grand Prix'inin ilk turlarından sonra yağmur başladı. Lauda ölümden döndüğü kazayı ıslak zeminde yapmıştı. Yağmur başladıktan sonra aracını pistten çekti kenara geldi ve "Hayatım bir yarıştan daha önemli değil" dedi. Yarışı kazanan Hunt sezonu şampiyon tamamladı. Lauda'nın kararı Ferrari'nin patronu Enzo Ferrari ile arasını açtı. İtalyan patron Lauda'yı korkaklıkla suçlayınca yollar ayrıldı. Bir dönem Formula'dan ayrı kalan ve ticaretle uğraşan Lauda 1982 yılında McLaren ile tekrar yarış pistlerine döndü. Üstelik yavaşlamasına ve yaşlanmasına rağmen 1984'te bir şampiyonluk daha yaşadı. 1985'te artık kesin olarak emekli olduktan sonra havayolu şirketleri kurdu ve yönetti. Formula takımlarında yöneticilik yaptı. 2019 yılında böbrek tedavisi gördüğü hastanede hayatını kaybetti. 1976 yılındaki unutulmaz sezonu ve trajik kazasını anlatan 2013 tarihli 'Zafere Hücum' filmi yapılmış en iyi spor filmlerinden biri olarak sinema tarihindeki yerini aldı.



PINAR ERKAN



İngilizler ve Moda

Kadıköy'de Moda Caddesi aksının antik döneminde de var olduğu düşünülür. Buna karşın 1700lerin haritalarında Kadıköy iki camisi olan küçücük bir köydür ve 1776 tarihli Kauffer Haritası'nda da yarımada ve çevresi, olduğu gibi bağlı olarak işlenmiştir. Haritada görülen "vignes" kelimesi, üzüm asmalarını tarif eder. Mühürdar sahilinde "kiosk" kelimesiyle bir köşk işaretlidir. Antik çağlarda Promotu olarak anılan Moda Burnu, Kauffer haritasında Dünya Burnu anlamına gelen "Monde Bournou" olarak gösterilir. 1819 tarihli haritada Mühürdar ve Küçük Moda taraflarında az da olsa yapılanma izlenmekle birlikte Moda asıl olarak, İstanbul'un Tarihi Yarımada dışında kalan birçok yeri gibi 19. Yüzyılın ikinci yarısından sonra Kadıköy içinde Levanten İngilizlerin büyük etkisiyle muazzam bir sayfiye olarak gelişme imkânı bulmuştur.

Kadıköy'de Türk, Rum, Ermeni ve Yahudiler yaşıyordu. Moda'nın İstanbul kent ta-

rihinde genel olarak 19. Yüzyılda İngilizler tarafından tercih edildiği anlaşıyor. Deniz banyosu pek adetten olmasa da şahane kıyıların bulunduğu imkânlardan yararlanıyor, yelken yapıyorlardı. Ticaretle uğraşan ve İzmir'den gelen Levanten aileleri, 19. Yüzyılda Moda ve çevresinde yerleşirler. Yakın çevrede birçok aile bulunmakla birlikte Moda'da Withall'ler öne çıkar. 19. Yüzyıl boyunca İstanbul'da yerleşip yaşamakla kalmamış, bölgedeki koloninin diğer üyeleriyle evlenmişlerdir. İstanbul'da etkili İngiliz ailelerinin çoğu böylece birbiri ile akrabadır.

Kadıköy'de 1860 yangını meşhurdur ve Tanzimat sonrası çıkarılan yeni kent düzenlemesi kanunlarına göre bu yangının ardından bölge, ızgara sistemin uygulandığı daha planlı bir görünüm almıştır. Yine de gelişme yavaştır. Birbirini dik kesen sokaklar arasında çıkan parsellerde yükselen konaklar veya sıraevlerle bir şehir dokusu oluşmaya başlasa da 1900'lerin başında Moda civarı hala çayır çimenlikti. Bakla tarlaları, Şifa'da ağaçlıklar, çitlenbik ağaçları, Mühürdar'da bağlar vardı. İngilizler günümüzdeki Moda Cami'nin yerinde tenis kulübü kurmuşlardı. Moda Çayırı'nda kriket oynuyorlardı. Etkinliklerin ve kulüplerin içinde en revaçta ve

1776Kauffer HaritasındaModaBurnu (Üçivelekoğlu)



havalı olanı Moda Yat Kulübü idi. Withall ailesinin öncülük ettiği bu kulüpler, Moda'da canlı bir sosyal yaşam oluşturmuştur. Aile üyelerinden Pendik kıyılarından Alemdağ ormanlarına kadar doğal çevrenin tadını çıkaran balıkçılık ve avcılık meraklıları olduğu gibi, yerel yelken yarışlarıyla yetinmeyip Moda çevresinde o zamanlar sıklıkla karşılaşabileceğiniz yatlarla, uluslararası yarışmalara da katılıyorlardı.

Moda'da İngilizlerin köşk ve konaklarının yanı sıra açtıkları kilise ve okul gibi yapılar, dönemin mimari çevresini biçimler. Ayrıca kurdıkları ilişkilerle sosyal çevreyi de hareketlendirmiş ve etkilemişlerdir. İngiliz çocuklarına eğitim veren İngiliz öğretmenlerin hepsi, Modalı kızlarla evlenmiş-

ler. Çocuklar büyüdüklerinde üniversite için mutlaka İngiltere'ye gönderiliyorlar, yaz aylarını İstanbul'da geçiriyorlar, mezuniyetten sonra büyük oranda İstanbul'a dönüyorlardı. İstanbul'da Moda, 19. Yüzyıl boyunca onların evi yurdu olmuştur.

1914'te İngiliz ailelerinin Türkiye'yi terk etmeleri istenince, önce kadınlar ve çocuklar gönderilmiş, 1919'da evlerine geri dönmüşlerdir. İşgal yıllarında Kadıköy ve Moda'nın, işgal kuvvetlerinin karargahı olduğu görüldü. İşgal gemileri Boğaz'da demirlerken, Moda Koyu kömür ikmal mahalli olarak kullanılıyordu. O yıllarda terhis edilen İngiliz subayları bile Modalı İngiliz kızlarıyla evlenip İstanbul'a yerleşirler.

Moda'nın futbol karşılaşmaları ilk defa Moda Çayırı'nda oynanıyordu. Böylece İstanbul'a futbolun ilk defa Modalı İngilizler tarafından tanıtıldığı anlaşıyor. James La-Fontaine anılarında, iki takım kuracak kadar İngiliz ve Rum genci bulamadıkları halde İl. Abdülhamit devrinin zorlu koşulları nedeniyle dikkat çekmekten kaygılanıp Türk gençlerini futbol oynamaya çağırmadıklarını anlatır. Sonraki yıllarda Türkler futbolu severler, ancak tenis, kriket ve deniz sporlarına pek az ilgi gösterirler.

Tarihi Yarımada'da nasıl Türkler, Levantenler, Frenkler ve gayrimüslimler bir arada fakat kompartımanlar halinde yaşıyor idiyse, Kadıköy'de de aynı yapılanmayı görürüz: İngilizler 20. Yüzyılın başlarında Moda çevresinde düzenli sokaklarla bölünmüş bahçeler içinde yükselen ikiz konutlar veya köşk konaklarda yaşıyorlar ve bölgedeki diğer gruplarla pek az karşıyorlardı. Rumlar, Ermeniler ve Yahudilere göre Türklerle daha az temas kurmuşlardır. Türk aileleriyle yabancı aileler arasında dostluk, yok denecek kadar azdı. İşgal yıllarında renkli ve coşuklu ortamlarını koruyabildikleri halde Lozan Antlaşması'ndan sonra gelen yıllar içinde yeni Türkiye Cumhuriyeti'nde avantajlarını devam ettirebilecekleri ticari imkânlar son bulduğu için yavaş yavaş İstanbul'u terk etmeye başladılar. 100 yıllık koloni saltanatı artık sona erer. Moda'daki yaşam değişir. Kurbağalıdere'ye bakan kriket sahasına Süreyya Paşa tarafından ağaç dikiilir. Rıza Paşa Yokuşu'ndan Moda Caddesi'ne banka şubeleriyle birlikte yeni ticari müesseseler açılır. Moda Yat Kulübü Türklerle geçer ve Moda Deniz Kulübü olur. Dere kenarında kurbağa sesleri giderek kesilir çünkü çayır ve bahçeler arasındaki köşkerlerin yerini yüksek binalar alır. Moda o kadar değişir ki, burada kısa bir süre önce bir İngiliz kolonisi yaşadığını sokaktan birini çevirip sorsanız, kesinlikle bilmez...



Kadıköy Belediyesi, ilçedeki okullarda onarım, temizlik, iç-dış cephe boyama ve bakım onarım çalışmaları yaptı

Belediyeden okullarda temizlik ve bakım çalışması

Kadıköy Belediyesi, 2023-2024 eğitim ve öğretim dönemi başlamadan çocukların daha iyi koşullarda eğitimlerini sürdürmeleri için ilçedeki tüm okulları temizledi. İhtiyacı olan okullarda da bakım-onarım çalışmaları yaptı.

Okulların tatile girmesiyle önce, ilçe sınırları içinde yenilenme ihtiyacı olan okullar belirlendi, sonra da belediye yetkilileri belirlenen okullarda iç ve dış cephe onarımı, iç ve dış cephe boyası, zemin ve temizlik çalışmaları gerçekleştirildi.

Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü, öğrencilerin eğitime başlamasına günler kala Kadıköy'de bulunan anaokulu ve ilkokulların bahçesinde temizlik çalışmaları yaparken, Park ve Bahçeler Müdürlüğü de, Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

si Uygulama Anaokulu'nun bahçesinde bulunan oyun alanındaki kauçuk zemini yeniledi.

Kadıköy Belediyesi Makine İkmal Bakım ve Onarım Hizmetleri Müdürlüğü ise yenilenme ihtiyacı olan ilkokul, ortaokul, liselerde iç-dış cephe boyama ve bakım onarım çalışmaları yaptı. Şu ana kadar 15 okulda boyama ve onarım işleri tamamlandı. Boyanan ve tamir işlemleri yapılan okullar şunlar: Hüseyin Ayaz Ortaokulu, Nevzat Ayaşbeyoğlu Ortaokulu, Mustafa Aykın İlkokulu, Koşuyolu Halil Türkkan Ortaokulu, Faik Reşit Unat Ortaokulu, Dr. Sait Darga İlkokulu, 50. Yıl Cumhuriyet Feridun Tümer Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Cemal Diker İlkokulu, Mehmet Sait Aydoslu Ortaokulu, Nihat Işık İlkokulu, Leman Kaya İlkokulu, Ali Haydar Ersoy Ortaokulu, İlhami Ertem Ortaokulu, Kazım Karabekir Ortaokulu.



KURULUŞUN VE KURTULUŞUN PARTİSİ

100 YAŞINDA
KUTLU OLSUN!

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

Mutfagımızdan Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Çocuklarımızın gelişme ve büyüme dönemlerinde onlara marketlerde satılan paketlenmiş gıdalar yerine evde bir o kadar sağlıklı besin değeri yüksek gıdalar hazırlamak istermisiniz? Çocukların severek yiyeceği asla geri çevirmeyeceği hazırlarken onları da dahil edebileceğiniz bazı tarifler hazırladık...

SÜPER SÜT BURGER

Malzemeler:

- 1,5 su bardağı süt
 - 1 su bardağı un +1 yemek kaşığı tepeleme ilave
 - 2 adet yumurta
 - 2 yemek kaşığı sıvı yağ
 - 3 yemek kaşığı şeker
 - 1 paket vanilya
 - 1 tatlı kaşığı silme kabartma tozu
- Kreması için:**
- 1,5 su bardağı süt
 - 1 yemek kaşığı un
 - 1,5 yemek kaşığı nişasta
 - 3 yemek kaşığı şeker
 - 1 adet yumurta
 - 1 paket vanilya
 - 2 yemek kaşığı kutu süt kreması



Hazırlanışı:

İlk olarak kremamızı hazırlıyoruz. Soğuk sütün içerisine un, nişasta, şeker eklenip güzelce pürüz kalmayana dek çırpıyoruz daha sonra yumurta ve vanilyayı ekleyerek karıştırmaya devam ediyoruz. Ocağımızı orta ateşte açarak kremamız muhallebi kıvamında olana kadar karıştırarak pişiriyor, kıvamlı geldiğinde kısık ateşte 2-3 dak. daha pişirip içine 2 yemek kaşığı süt kreması ekleyip el çırpıcısıyla çırparak soğumaya bırakıyoruz. Pankekimiz için tüm malzemeleri derin bir kaba alıp, çırpıktan sonra; yapışmaz bir tavaya orta boy bir kepçe ölçüsüyle döküyoruz.pankekimizin üzeri göz göz olduğunda ters çevirip diğer tarafını pişirip tabağa alıp soğumasını bekliyoruz (yaklaşık 16 adet çıkacaktır) Pişen pankekimizin üzerine 1 yemek kaşığı krema sürüp diğer pankekle birleştiriyoruz bu işlemi diğerlerine de uyguladıktan sonra 1-2 saat buzdolabında soğumaya bırakıyoruz. Yaklaşık 8 adet süt burger olacaktır.

EV YAPIMI CİPS

Malzemeler:

- 2 adet yufka
- 2 yemek kaşığı domates salçası
- 2 yemek kaşığı mısır unu
- 1 çay bardağı sıvı yağ
- 1 çay bardağı su
- 1 küçük boy soğan
- 1 diş sarımsak
- 1 çay kaşığı nane
- 1 çay kaşığı kimyon
- 1 çay kaşığı kekik
- 1 çay kaşığı pulbiber
- 1 çay kaşığı tuz

Hazırlanışı:

İlk olarak soğanı rendelleyerek suyunu alalım, sarımsağı iri olacak şekilde keselim. Salçası sos için tüm malzemeleri derince bir kapta güzelce karıştıralım. 1 tane yufka alarak tezgaha serelim. Yufkanın yarısına hazırladığımız soston sürelim ve diğer yarısını üzerine kapatalım ve D şeklinde gelen yufkamızın üzerine ve ters çevirerek altına da sos sürelim. Yufkamızın her yeri soslanmış olmalı. Güzelce soslanan yufkamızı önce kare kare olacak şekilde keselim. Daha sonra verev keserek üçgen dilimler elde edelim. Yağlı kağıt serdiğimiz fırın tepsisine kestığımız üçgen yufkaları sıralayalım. Önceden ısıttığımız 180 derece fırında 6-7 dakika fırınlatalım. Daha sonra fırın derecesini 120 dereceye düşürerek yufkalar tamamen kuruyup çıtır çıtır olana kadar pişirelim.soğuyan ciplerimize yoğurtlu bir sos hazırlayarak servis edelim.



SÜT DİLİMİ

Malzemeler:

- 2 adet yumurta
- 1,5 kahve fincanı şeker
- 1,5 kahve fincanı süt
- 1 kahve fincanı sıvı yağ
- 1 su bardağı un
- 1,5 yemek kaşığı kakao

- Yarım paket kabartma tozu
- Kreması için:**
- 1 paket krema (200 ml)
- 1 paket toz krem şanti
- 2 yemek kaşığı süt
- 2-3 damla limon suyu

Hazırlanışı:

Öncelikle krema için tüm malzemeleri karıştırıp mikserle çırpıyoruz,koyu kıvama gelince buzdolabına kaldırıp soğumaya bırakıyoruz. Kek için:yumurta ve şekeri krema kıvamına gelene kadar çırpıyoruz ve un ve kabartma tozu hariç tüm malzemeleri ekleyip karıştırıyoruz unu ve kabartma tozunu da ekledikten sonra bir spatula ile karıştırıp yağlı kağıt serili kare bir borcama alıp önceden ısıtılmış 180 derece fırında pişiriyoruz, (pişerken ilk 10 dakika fırının kapağını 1 kaç kez açalım ki kekin ortası düz olsun) kek pişip ilk sıcaklığı geçtikten sonra elimizle düzeltip ortadan ikiye bölüp , dilimliyoruz. Dilimlerin arasına kremayı sürüp 2-3 saat buzdolabında dinlendiriyoruz.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S A H İ S S E N D E N M
İ S İ R E R İ D O Ğ S D
U L M A N N E R İ Y İ O
S İ O M R İ S S E L T L
İ V A S İ R A İ N N İ E
S İ H R İ Y İ R S L L E
L S V R İ Y K U Ş P L U
İ İ K S V A A K İ T İ L
S S İ T E M E H R İ D S
U R U S İ R K E R K E N

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizesini
oluşturacaktır.

SİPSİ SİTEM
SİREN SİTİL
SİRER SİVİL
SİRKE SİVRİ
SİRMO SİYAH
SİSLİ SİYASI

SUDOKU BULMACA

						7	8
1		4	8	2			
2				6	5		
	6	8					
						5	7
			5		1	9	
			3	9	6		
	3	2				1	
					4	6	

		3	1			4		2
				8	2	7		
7					4			1
1		5	2					3
			7	3				9
						8		4
	6			3	2			
	2	9						3

		4			9			
8	3	7				4		
				6		7	5	
						3	8	4
1	9	3	8					
4		8	6	7				
					1			6
	5				4		7	8
9	7	4			5			

9					2			
					6	8	7	
2		5			7			9
		3		7			6	
		4		5				
		9					4	3
	1		3					
	3		8			7		
					6		8	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

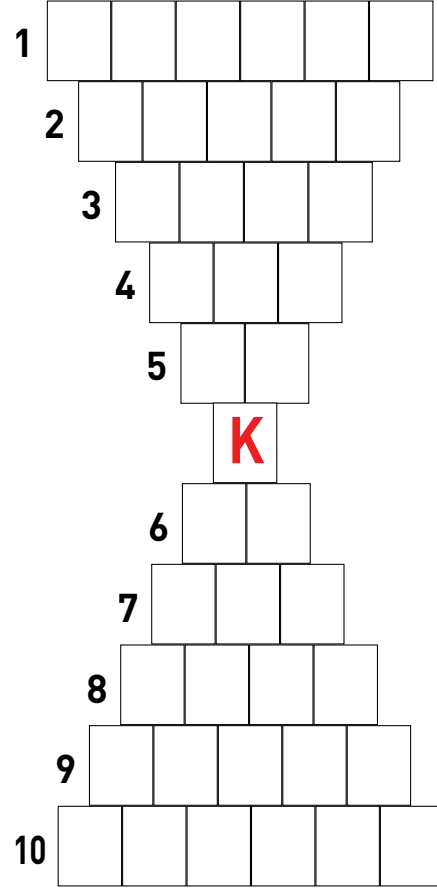
1. "..... Şehir" (Ahmet Hamdi Tanpınar kitabı)
- Çubuklu çizgileri olan kumaş - Toza bulanmış
veya tozu olan - Albert Camus kitabı 2. Benzer
- Torunu olan kadın - Libya'nın plaka işareti -
Mal gönderme belgesi 3. Kaşındırıcı bir deri
hastalığı - Gerçekçilik - Kiradan gelir getiren
mülkler 4. Bazı vakıflarda yoksullara ayrılan
tahsisat - Uluslararası Gazeteciler Örgütü (kısa)
- İçi fındıklı, ya da fıstıklı bir tür çikolata - İlgi
adılı 5. Afrika'da bir ülke - İki yüzü beyaz kapsız
yorgan - Utku 6. İlâve - Menteşe - Japon lirik
dramı - Yerine koyma, yerine kullanma 7. Nar-
gileyi içmeyi sağlayan bükülgen boru - Çin ve
Japonya'da oynan bir strateji oyunu - İri ve bol
renkli bir papağan türü 8. Sac ekmeği - Kalça
kemiği - Kayınbirader (yöresel) 9. Vahşi binek
atı - Mızrakla boğaya saldıran atlı 10. Bakı - Bo-
rudan kol almakta kullanılan eklenti parçası -
Yön göstermek için caddelere konulan işaretler
- İşlenmemiş boş tarla 11. Saplantı - Sancak -
Dolmaya konulan, pirinc, kıyma, baharat gibi
şeyler 12. Toplum içindeki davranışlarda tutu-
lacak yol - Güzel kokulu bir kavun türü 13. İki
tarla arasındaki sınır - Hindistan'da toprak sa-
hibi küçük prenstlere verilen san - Çin'in baş-
kenti 14. Bir nota - Yiğit, kahraman - Cömert -

Karakter 15. Uzun kuyruklu bir
maymun türü - Japonların oynattı-
ğı bir kukla türü - Bir tür telli ba-
lıkçıl 16. Burçlardan biri - Mesele,
problem - Bir tür yelkenli yarış
teknesi - Bir nota 17. Bezecilikte
kullanılan yeşil ve mavi dalgalı se-
def - Kuran'ı güzel bir sesle usulü-
ne göre okuma - Yöntemine uygun
düzgün sarılmış halat yumağı 18.
Tat alma ve konuşma organımız -
Manisa'nın bir ilçesi - Hafif konulu,
müzikli bir tür sahne gösterisi - Bir
tür güzel kokulu kahve 19. Ayak di-
reme - Suudi Arabistan'da kutsal
bir dağ - Bayağı - Halk edebiyatında
koşuklarda kısa yedekli dizeler 20.
Radyumun simgesi - Tutsak - Bir
nota - Süt ve yoğurt çalkalamaya
yarayan küçük yayık - Halat gibi
örülmüş iplik çilesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Orta Amerika'da bir ülke - Yarar-
lı, faydalı - Bir takımın gözde oyun-
cusu - "..... İnanır" (aktör) 2. Denk,
müsavi - Bin metre (kısa) - Akdeniz
ölkelerinde yetişen, tüylü ve genel-
likle yapışkan yapraklı, beyaz veya
pembe çiçekli, reçenesi hekimlikte
kullanılan bir bitki - Karaciğerin-
den balık yağı çıkarılan balık 3.
Elma, armut kurusu - Soyluluk -
Dökümcülerin kullandığı ağaçtan
yapılmış kalıp 4. Rutubet - Bir tür
yapay mermer - Olgunlaşmak üze-
re olan tahıl - Mühendis cetveli 5. Burun iltiha-
bı - Kıyı sağlık idaresine gemilere verilen giriş
çıkış belgesi - Osmanlılarda gece bekçisi 6.
Genişlik - Tefsir, değerlendirme - Tohum - Gar-
son yardımcısı. 7. Havuç - Ünlü sanatçı - Ku-
mandan. 8. Basit şekerlerin genel adı - Büyük
pulluk. 9. Söz - Hindistan'ın kuzeyinde çıkarak
dünyaya yayılan bir ırk - Hile, entrika 10. Uygula-
malı olarak yapılan askerlik eğitimi - Dürüle-
rek boru biçimi verilmiş kâğıt 11. Çıkışı yeri,

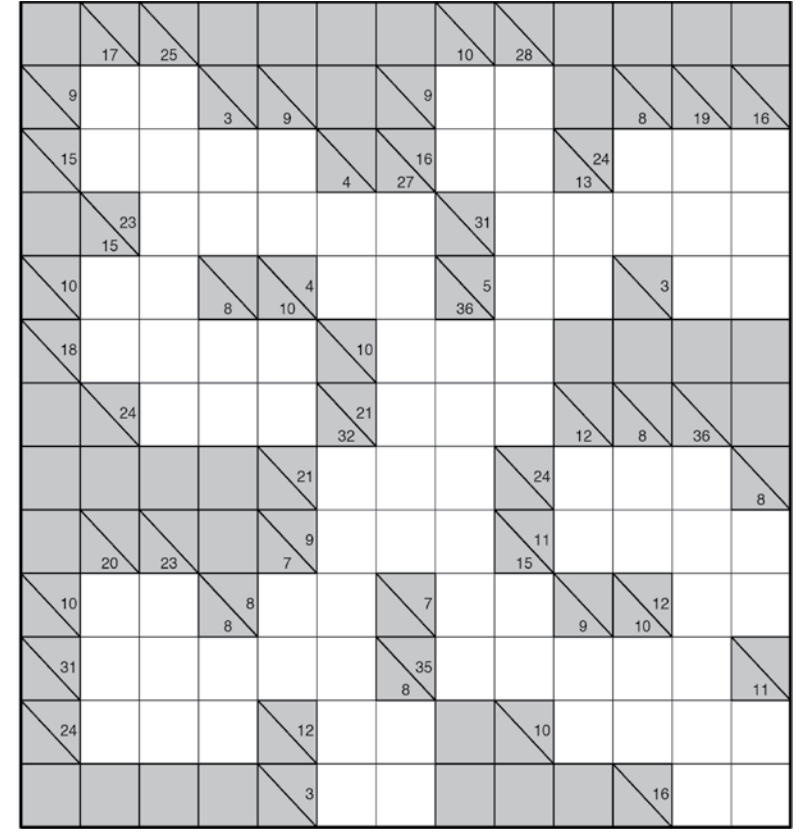
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine
yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak
veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya
ve aşağıya doğru sözcüklere
birer harf ekleyerek diğer
sözcükleri oluşturacaksınız.

- Uzak yerlere yolcu ve
ticaret eşyası taşıyan yük
hayvanı katarı.
- "..... Can"
(sinema sanatçısı)
- Dördül.
- Orhan Pamuk kitabı.
- Namuslu.
- Bir bağlaç.
- Bir toprak türü.
- Düğme deliği.
- Bir ilimiz.
- Hristiyan tapınağı.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak,
boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin
toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını
sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Sahil senden mi doğdu anane
/ yollar nehirler kuşluk vakitleri dururken

KELİME AVI BULMACA

6. Ki. 7. Kilit. 8. İlik. 9. Kilit. 10. Kilitse.
1. Kervan. 2. Erkan. 3. Kare. 4. Kar. 5. Ak.

KUM SAATİ

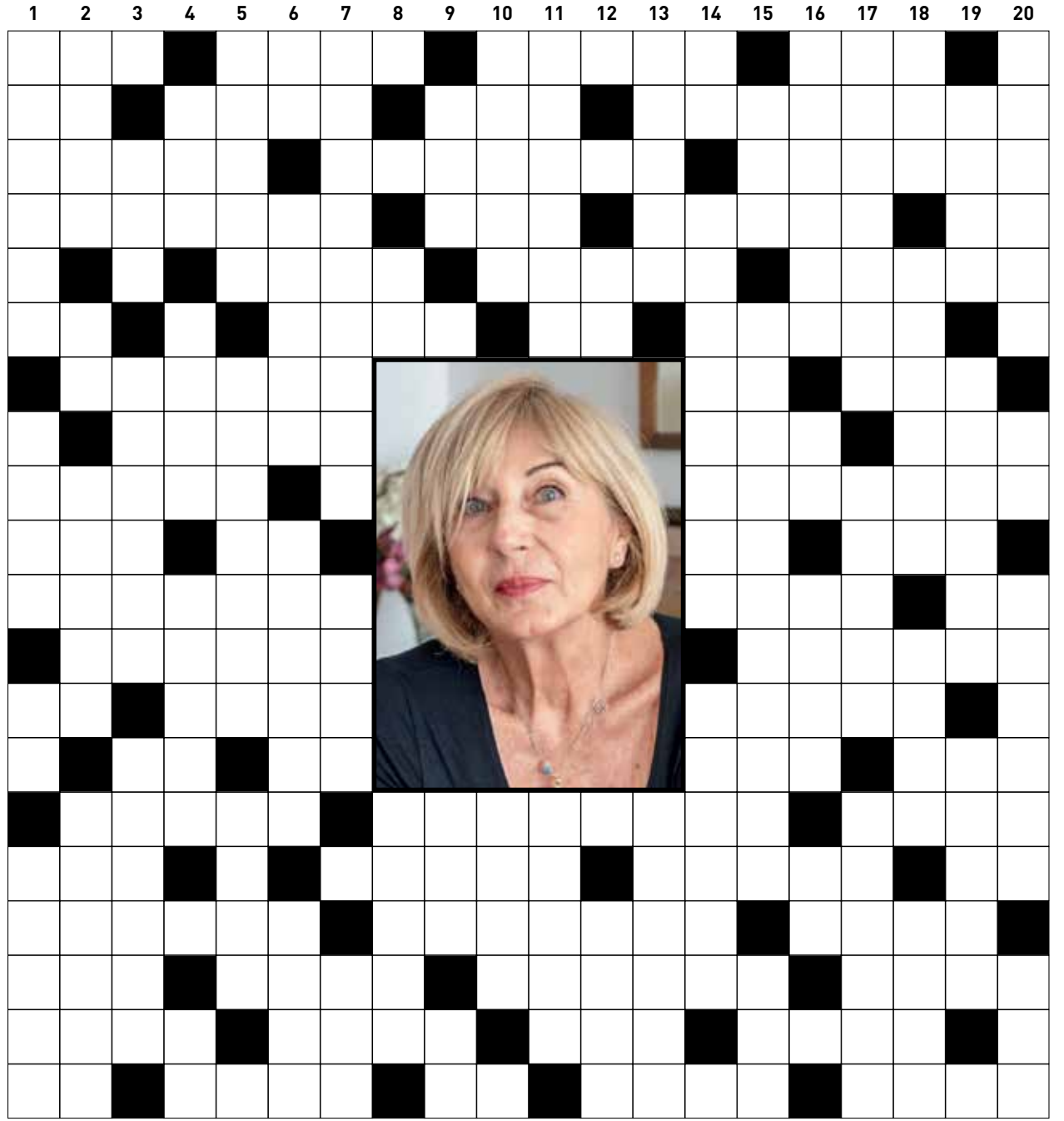
8 7 4 2 2 8 6 5 3 1
6 5 2 2 2 2 2 2 2 2
8 1 7 3 2 2 2 2 2 2
4 2 2 2 2 2 2 2 2 2
7 5 6 1 0 1 0 1 0 1
6 2 4 1 0 5 6 7 1
8 7 1 0 5 6 7 1
5 9 6 6 6 6 6 6 6
1 0 3 2 2 2 2 2 2
2 1 0 1 0 1 0 1 0
6 1 0 1 0 1 0 1 0
5 4 6 3 9 7 8 1 2
8 3 7 5 1 2 4 6 8
7 2 2 1 0 1 0 1 0
9 7 8 1 2 4 6 8
5 4 6 3 9 7 8 1 2
7 9 5 2 1 8 4 6 8
8 6 4 1 3 2 2 2 2
8 4 1 3 9 6 7 2 5
3 1 7 2 5 8 1 6 3 4
6 8 2 7 1 3 5 4 7
1 4 5 2 8 6 3 7
7 9 3 5 4 2 1 8
2 8 3 7 6 5 9 4 1
2 8 1 9 4 4 7 8 6
9 7 8 2 6 1 4 5 2

9 7 8 1 2 4 6 8
5 4 6 3 9 7 8 1 2
8 3 7 5 1 2 4 6 8
7 2 2 1 0 1 0 1 0
6 1 0 1 0 1 0 1 0
5 9 6 6 6 6 6 6 6
1 0 3 2 2 2 2 2 2
2 1 0 1 0 1 0 1 0
6 1 0 1 0 1 0 1 0
5 4 6 3 9 7 8 1 2
8 3 7 5 1 2 4 6 8
7 2 2 1 0 1 0 1 0
9 7 8 1 2 4 6 8
5 4 6 3 9 7 8 1 2
7 9 5 2 1 8 4 6 8
8 6 4 1 3 2 2 2 2
8 4 1 3 9 6 7 2 5
3 1 7 2 5 8 1 6 3 4
6 8 2 7 1 3 5 4 7
1 4 5 2 8 6 3 7
7 9 3 5 4 2 1 8
2 8 3 7 6 5 9 4 1
2 8 1 9 4 4 7 8 6
9 7 8 2 6 1 4 5 2

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	N	A	Z	I	M	H	I	K	M	E	T	R	A	N	I	K	A	M	E
2	A	V	A	R	E	A	R	O	M	A	C	A	V	E	N	E			
3	B	İ	R	T	O	N	İ	L	A	T	O	İ	N	E	B	O	L		
4	O	Z	A	N	M	E	T	A	N	F	U	L	S	U	T	U	R		
5	L	E	A	S	U	E	S	E	R	İ	C	E	D	I	T	N	A		
6	A	E	L	E	Z	E	R	T	A	S	A	R	I	E	H	N			
7	N	A	Z	A	R	S													
8	D	R	E	N	S	İ													
9	A	L	L	O	R														
10	A	B	İ	D	İ	N													
11	R	A	O	D	A	K													
12	A	N	A	K	A	R													
13	K	A	D	Ü	K	V													
14	İ	A	M	İ	L														
15	Y	A	K	A	İ	B	R	A	H	İ	M	C	A	L	L	I	T	I	
16	E	Z	A	N	İ	R	A	B	I	T	A	L	A	M	İ	N			
17	A	R	T	R	O	L	Z	A	A	F	S	A	L	A	N				
18	A	M	A	Ç	O	K	Y	A	R	A	H	M	E	T	Z	A			
19	P	İ	S	A	Z	A	M	R	E	İ	S	A	F	E	T	R			
20	İ	İ	S	A	R	İ	F	S	F	İ	K	İ	L	E	M	E			



kaynak - Karadeniz'de bir liman kenti 12. Ja-
ponya'da kullanılmış eski bir hacim ölçüsü -
Fotoğraftaki yazarın bir kitabı 13. Ege'de bir Yu-
nan adası - Hardal kokulu savaş gazı 14. Tümör
- Çok sayıda alıcıya karşı az sayıda satıcının bu-
lunduğu piyasa - İki ülke parasının karşılıklı de-
ğeri 15. Gözü açık, uyanık - Büyük üne
kavuşmuş tuvalu tiyatrosu sanatçısı - Bayram-
larda kurulan süslü kemer 16. Japon mafyası -
Namuslu - Olmuş, meydana gelmiş - Bir arazi

ölçüsü 17. Kamufle etme - Mavi ve yeşil meta-
lik yansımalı bir kuş - Yapılarda merdivenleri
aydınlatacak biçimde yapılmış elektrik tesisatı
18. Sazın en ince teli - Reşat Nuri Güntekin'in
Çalıkuşu romanının kahramanı kız - Hazır - Bir
bütünün yapısı ve özelliği 19. Sandalı yönetmek-
te kullanılan dümen kolu - Sahibi bilinmeyen
sanat eseri - Olmasına az kaldı anlamında söz-
cük 20. Süreç - İridyumun simgesi - Çok iğneli
balık oltası - Su ile çevrilmiş kara parçası.

Ormanlar neden TEHLİKEDE?

● Erhan DEMİRTAŞ

K araların üçte birini kaplayan ve karadaki türlerin yarısından fazlasını barındıran ormanlar, dünyanın en değerli ekosistemlerinden biri olarak kabul ediliyor. Ancak nüfus artışı, aşırı büyüme, inşaat ve maden projeleri nedeniyle her yıl hektarlarca orman yok oluyor. Ormanlar için başka bir risk de yangınlar. İstanbul Planlama Ajansı'nın geçtiğimiz günlerde sosyal medyada paylaştığı verilere göre Tarım ve Orman Bakanlığı tarafından ormanlık alanlarda 2012-2022 arasında 63 bin 979 adet tesis yapımına izin verildi. Bu izinler toplamda 406 bin 200 hektarlık bir orman alanını kapsıyor. Arazilerin çok büyük bir kısmı madencilik (yüzde 27) ve enerji sektörü (yüzde 35) için tahsis edildi. Bunun yanında 1997-2011 yılları arası ülkemizde yılda ortalama 9 bin 85 hektar ormanlık alanı orman yangınlarında kaybettik. 2012-2022 arası dönemde ise kaybımız yüzde 140 arttı ve yılda ortalama 21 bin 786 hektara yükseldi.

İklim değişikliğinin sonuçlarından kuraklık ve sıcakların her yıl artması ile birlikte orman yangınlarının da artacağı öngörülüyor. Prof. Dr. Ünal Akkemik ile orman yangınlarındaki artışın nedenlerini ve bu durumun gelecek yıllarda ortaya çıkarılabileceği riskleri konuştuk.

● **İklim krizi özellikle ülkemizi ve coğrafyamızı nasıl etkiledi. Son yangınlar üzerinden nasıl bir değerlendirme yaparsınız?**

İklim değişikliği artık hayatımızın bir parçası haline geldi diyebiliriz. Ben terim olarak iklim krizi yerine iklim bilimcilerin dediği gibi iklim değişikliğini kullanmayı tercih ediyorum. İklim değişikliği etkisiyle yaşanan olaylar da kriz boyutuna ulaşan afetler şeklinde olmaya başladı. İklim değişikliğinin etkisiyle, özellikle yarı kurak bölgelerdeki ağaçlarda büyüme giderek azalıyor. Kuraklığın şiddeti, sıklığı ve süresi artıyor. Bunun sonucunda da az suyla yetinmeye çalışan ağaçlarda, bir de artan buharlaşma etkisiyle su kaybı artınca büyüme azalıyor. Bu durum ağaç yaş halkalarında daralma olarak karşımıza çıkıyor. Özetle ağaçların büyümesi giderek yavaşlıyor. Göknar,



kızılçam, fıstıkçamu ve zeytin ağaçlarında yaptığımız çalışmalarda, 1992-1994 yıllarından itibaren büyümede belirgin bir azalmanın başladığı görülmüştür.

Diğer yandan kuraklık ve düşük nem etkisiyle zayıf düşen ağaçlarda böcek ve mantar hastalıkları giderek artmaya başladı. Çamlarda kozalak verimini düşüren kozalak emici böceklerin popülasyonunda belirgin bir artış oldu. Kent ortamındaki ağaçlarda böcek zararları artmaya başladı ve özellikle dişbudak ağaçlarında kurumalar arttı.

● **Yangınlarla ilişkisini nasıl açıklarsınız?**

En önemlisi de yangınların artmasına neden olması. Ülkemizde yanan alan miktarı ile iklim değişikliği arasında belirgin bir ilişkiden söz edemeyiz. Ancak, aşırı sıcak günlerin sıklığının artması yangının çıkma riskini artırdığını söyleyebiliriz. O nedenle iklim değişikliğinin etkisiyle daha fazla yangın çıkma olasılığı var. Diğer yandan, İç Anadolu ve Akdeniz Bölgesinin yüksek kesimlerindeki karaçam ormanlarındaki örtü yangını tipindeki yangınların tepe yangınına dönüşme riskini artırdığı görülmüştür. Karaçam ağaçların bulunduğu ormanlarda toprağı örten otsu bitki örtüsünün yanmasına örtü yangını diyoruz. Böyle yangınların zararı düşük olup ağaçlar hayatta kalmakta ve bazılarının gövdesinde yanık izi oluş-

Orman yangınlarının artış sebeplerini ve ormanların karşı karşıya kaldığı tehlikeleri konuştuğumuz Prof. Dr. Ünal Akkemik, "Ormanlarımızda yangınlar artarken, aynı zamanda hastalık etmenlerinin de artmasıyla toplu ölümler meydana geliyor" dedi

maktadır. Son yıllarda bu ormanlarda da yavaş yavaş ağaç tepelerinin de yanmaya başladığı gözlemlenmiştir.

YANGIN, HES, MADEN...

● **Ormanlar için en büyük riskler neler şu anda?**

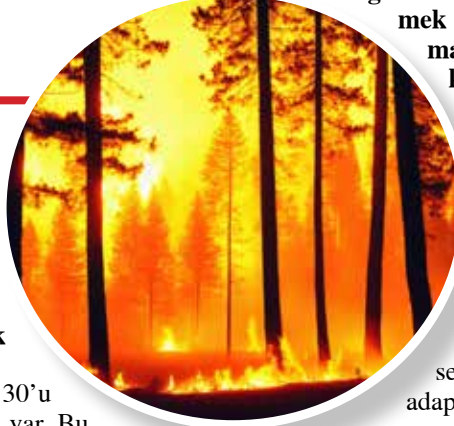
Türkiye'nin yaklaşık yüzde 30'u (23.1) milyon hektar orman alanı var. Bu alanın yaklaşık yarısı verimli orman, kalanı da açıklıklar, seyrek ağaçlık alanlar veya bozuk orman diye adlandırdığımız alanlardır. Bütün bu ormanlarda; mevzuata dayalı olarak orman alanlarının yapılaşmaya açılması en büyük riski oluşturuyor. Deprem sonrası yapılaşma alanları, taş-maden-çakıl-kum ocakları, enerji nakil hatları, kamu yapıları, RES yatırımları ormanlık alanlarda yapılmakta ve orman alanlarının içerisinde ciddi boyutlara ulaşan ekosistem parçalanmaları olmaktadır. Son 10 yıllık dönemde 300 bin hektardan daha fazla alan bu şekilde orman dışına çıkarılmış ya da orman alanı parçalanmıştır.

Orman yangınları en büyük risklerden bir diğeri olup her yıl büyük miktarlarda orman alanı yanıyor. Günümüze kadar yaşanan en büyük yangın 2021

yılında Antalya ve Muğla ormanlarında yaşanmış ve 140 bin hektardan fazla alan yanmıştı. Bu, yıllık ortalama yangın alanının (yaklaşık 20 bin hektar) çok çok üzerinde oldu. Ormanlarımızda iklim değişikliği etkisiyle yangınlar artarken, aynı zamanda hastalık etmenlerinin de (böcek-mantar gibi) artmasıyla toplu ölümler meydana gelmektedir. Ormanlarda yaşanan böcek-mantar kaynaklı ölümler dumansız yangın olarak adlandırılmaktadır.

● **En son Çanakkale'de meydana gelen orman yangını gözleri Kuzey Ormanları'na çevirdi. Yangın ve kuraklık tehlikesinin Akdeniz ve Ege'den sonra Kuzeye yöneldiğini söylemek mümkün mü? İstanbul'un ormanları da aynı tehlike ile karşı karşıya mı?**

Orman yangınlarının en fazla yaşandığı ormanlar kızılçam ve maki alanlarıdır. Kızılçam tohumlarının yüksek sıcaklıklara dayanıklı olmasıyla, maki elemanlarının da yanan kısımlarının alt tarafından yeni sürgünler vererek tekrar hayata tutunma başarısının yüksek olmasıyla yangınlara büyük bir adaptasyon sağlanmıştır. İstanbul kuzey ormanları genellikle yapraklı (kayın, meşe, gürgen, ıhlamur, akçaağaç, karaağaç ve dişbudak gibi) ağaçlardan oluştuğu için yanma riski düşüktür. Ayrıca bu ormanlardaki ağaçların bulunduğu ortamların daha nemli olması, yapraklarının yanıcı olmaması nedeniyle yangın riski düşüktür. Buna karşın İstanbul'un kuzeyindeki çam ormanlarında, Adalar ile Aydos, Maltepe-Başıbüyük tepesi gibi kızılçam ve maki karışık alanlarda yangın riski yüksektir. Hem insanların ormana çok fazla müdahale etmesi hem de artan aşırı sıcak günler ve düşen nem etkisi ile özellikle temmuz-ağustos aylarında yangın riski en yüksek seviyesine çıkmaktadır. Bu yıl eylül ayında da dikkatli olunması gereklidir. Çünkü sıcak dallar bu yıl eylül ayında da devam edebilir ve devam etmesi durumunda yangın riski yüksek olabilir.



ÜCRETSİZ

EYLÜL
İLERİ
DÖNÜŞÜM
ŞENLİĞİ

16 Eylül

14.00

Sadeleşerek Özgürleş (Söyleşi)

Hale Acun Aydın

(www.turkisiminimalizm.com Kurucusu ve Yazar)

15.00

Mevsimsel Beslenme (Söyleşi)

Leyla Aslan (Buğday Derneği)

15.00 - 15.30

Takas Masası

15.00 - 16.00

Repair Cafe

16.00

Gelmiş Geçmiş En Sıcak Yaz

(Yuvarlak Masa Oturumu)

Moderatör: Ayşe Özden

Prof. Dr. Levent Kurnaz (Boğaziçi Üniversitesi

İklim Politikaları Araştırma Merkezi Müdürü)

Emre Yükselci (Yeryüzü Derneği İklim Koordinatörü)

Her atölye için kontenjan 50 kişi ile sınırlıdır.

0216 356 25 82 / Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No: 8/1 Kadıköy / ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr

TÜM ÜRÜNLERDE
GEÇERLİ

%10
İNDİRİM
KODU

SONBAHAR10

güzel
kelimeler
dükkânı



guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda